

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации Урванского муниципального
района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Кахун
Урванского муниципального района КБР

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета
протокол №5 от
« 20 » 05 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МультиПоиск»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 месяц (12 часов.)

Форма обучения: очная

Автор: Шибзухова Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования.

с.п.Кахун 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
 - 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы):
 - Нормативно-правовая база.
 - Степень авторства (тип, вид).
 - Направленность программы.
 - Уровень освоения программы.
 - Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.
 - Отличительные особенности программы.
 - Адресат программы.
 - Срок освоения программы.
 - Объем программы.
 - Форма обучения.
 - Режим Занятий.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Содержание программы:
 - Учебный (тематический) план.
 - Содержание учебного (тематического) плана.
 - 1.4. Планируемые результаты.
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы:
 - Календарный учебный график
 - Формы аттестации и оценочные материалы
 - Материально-технические условия реализации Программы
 - Методическое и дидактическое обеспечение Программы
2. Список литературы

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Тип программы: разноуровневый

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Современная школа» национального проекта «Образование» центр образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467».
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

15. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

16. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

17. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

18. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
27. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
28. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
29. Постановление от 31.07.2023г. №789 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском районе».
30. Устав МКОУ СОШ №2 с.п.Кахун.
31. Общеразвивающая программа МКОУ СОШ №2 с.п.Кахун.

Актуальность и новизна программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МультиПоиск» *опирается на необходимость* в 21 веке – веке компьютерных технологий, повышать роль медиа образования в образовательной деятельности, мы даем возможность ребенку осваивать и использовать современные технологии. Сегодня дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, но мало кто из них владеет компьютерной техникой и современными технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в школьное образование информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что современная мультипликация является неотъемлемой частью становления личности ребенка, определяя основные направления его социального и культурного развития. В настоящее время мультипликация в образовательном процессе рассматривается как развивающий, образовательный и воспитательный элемент.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время детская мультипликация существенно отличается от многих предлагаемых современным детям «развлечений», в основе которых лежит потребление созданного кем-то продукта именно тем, что является в своей основе творческим процессом, имеющим свой конечный продукт – созданный своей творческой мыслью и своими руками, и ребенок является его автором и непосредственным создателем.

При этом сам мультипликационный фильм является не целью, а только лишь инструментом в развитии ребенка.

Актуальность предлагаемой технологии детской мультипликации – это особый вид современной креативной IT индустрии, который имеет большие перспективы развития в образовании, так как способствует формированию качеств и компетенций, необходимых ребенку для будущей успешной адаптации к условиям современной экономики, где все больше становятся востребованными креативные мультифункциональные специалисты.

Детская мультипликация, как уникальный вид творчества делает возможным:

Сохранение детской непосредственной креативности и формирование на ее основе истинных творческих способностей и талантов;

Формирование критического мышления;

Развитие эмоционального интеллекта;

Приобретение интегративных компетенций через освоение различных видов творческой активности: художественного, литературного, технического творчества, IT технологий.

Опыт создания собственных творческих продуктов, в том числе через участие в проектной деятельности. Детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

Новизна программы «МультиПоиск» выражается:

в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов; в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества, все созданные в рамках программы «МультиПоиск» мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях. Это способствует укреплению детскородительских отношений и мотивирует учащихся на новую творческую работу.

Отличительные особенности анимационной деятельности

К отличительным особенностям программы можно отнести анимационную деятельность, ориентированную на потребности школьников

младших классов и среднего звена в познавательной и исследовательской деятельности, опирается на различные виды творческой и познавательную активность, которую осваивают дети в этом возрасте. Это, такие виды творческой деятельности как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Освоение работы с современными техническими средствами и программным обеспечением. А также литературное творчество, которое выражается в сочинении историй и сказочных сюжетов. Через творчество ребенок учится выражать себя, свой взгляд на мир и события в нем. А также приобретает опыт участия в различных проектах, в том числе и социальных, получая, таким образом, возможность получать необходимое в этом возрасте признание взрослых и сверстников.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что в мультипликации всегда есть место игре, полету детской фантазии и абсолютно нет ничего невозможного. Для этого возраста характерно восприятие окружающего мира в единстве познавательной и эмоциональной сферы. Дети стремятся все одушевить, оживить буквально все окружающее. Это качество соответствует сути самой анимационной деятельности, подкрепляя естественный, природный интерес ребенка.

Познавая явления окружающего мира, дети 6-14 лет выражают это очень эмоционально и ярко. Это явление получило название непосредственной детской креативности. Впоследствии эту способность смотреть на вещи как бы впервые, сохраняют лишь немногие люди, которые становятся изобретателями, учеными, художниками. В основном, она не востребована и теряется в период младшей школы, где в обучении используются левополушарные методики, использующие логику. Поддерживая и сохраняя природную детскую креативность, как в дошкольном, так и в младшем школьном возрасте, мы имеем возможность сформировать на ее основе истинные способности и таланты ребенка, а также способность к креативному мышлению. Креативное мышление сегодня имеет большую ценность, как личностная компетенция.

Важнейшим инструментом в познании мира для ребенка является игра. Перевоплощаясь, оживляя своих героев, наделяя их определенными качествами, ребенок проигрывает новые модели окружающей действительности, учится понимать и оценивать ее, устанавливает с ней многочисленные связи, строит взаимоотношения между персонажами, что очень важно для дальнейшей жизни. Можно сказать, что детская мультипликация способствует эмоциональному развитию ребенка, так учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев.

Технологии предусматривают освоение процессов создания объектов для анимационной деятельности из различных доступных для этого возраста развивающих материалов: пластилина или пластичной массы, картона, цветной бумаги, LEGO конструирования, используется кукольная и предметная анимация. Детская мультипликация включает в себя огромное количество различных видов творческой деятельности, которое может варьироваться в зависимости от интересов ребенка.

Суть мультипликации состоит в возможности «оживления» любых изображаемых объектов. С помощью технологий StopMotion и покадровой съемки создается движение предметов в кадре. Это позволяет самостоятельно создать любые изображения и показать процессы, которые с ними происходят. Этот процесс настолько привлекателен для любого ребенка, что создает дополнительную мотивацию для освоения любой темы или материала.

Данные технологии могут найти применение во всех областях знаний, которые осваивает ребенок в процессе обучения. Это может быть ознакомление со сказками, литературными произведениями, историческими событиями. Возможно наблюдение за явлениями природы, воспроизведенное с помощью анимации. Это может быть изучение букв и цифр, других символов, с которыми можно создавать различные забавные игровые истории, способствующие усвоению материала. С помощью анимации можно показать различные процессы и явления: как растет росток из семечка, как хлеб оказывается на нашем столе, как происходит круговорот воды в природе, изучать явления макро- и микро - космоса от вселенной до клетки. Изучать правила дорожного движения. С помощью мультипликации можно изучать эмоции и их проявления в различных ситуациях.

Нельзя не упомянуть о том, что в процессе создания мультфильма происходит глубокое, разностороннее изучение предмета или процесса, который ребенок анимирует, глубокое эмоциональное погружение в предмет. Для того, чтобы собрать материал для мультфильма, необходимо изучить информацию (прочитать литературное произведение или научную статью), проанализировать информацию, выделить главное. Сформулировать основную идею, которая будет отражена в мультфильме. Собрать библиотеку образов персонажей или изучаемых объектов и среды их обитания, узнать об их образе жизни, проявлениях. Формирование умений и навыков поиска и переработки информации, ее использование в процессе создания собственных учебных и социальных проектов - важная деятельность, которая лежит в основе любого процесса обучения.

Педагогическая целесообразность

При разработке программы «МультиПоиск» *содержание* выстраивалось на основе следующих педагогических принципов:

- 1) *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.
- 2) *Принцип развивающего практико-ориентированного обучения*, направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у обучающихся универсальных обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

3) *Принцип свободы выбора.* В любом обучающем или направляющем действии представлять ребенку право выбора с двумя важными условиями: выбранная деятельность должна быть безукоризненно нравственной, иначе строгий запрет, и право выбора должно уравниваться осознанной ответственностью за свой выбор. Человек с большей охотой делает то, что сам предложил.

4) *Принцип обучающей деятельности.* Освоение обучающимися знаний, умений и навыков преимущественно в форме деятельности. Надо стимулировать детей решать огромное количество творческих задач, тогда количество перейдет в качество и выработается автоматизм использования алгоритмов и приемов решения задач.

5) *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. В логике действия данного принципа рассматривается каждый мультипликационный фильм, создаваемый в рамках программы.

6) *Принцип инклюзивного образования* обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности:

7) *Принцип технической деятельности* освоение многофункционального мультстанка Н.Пунько СПАФ-32М и СКАФ-33 с камерой + ПО для создания мультфильмов + фотоаппарат. Освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, ПО и технологиями создания движения объектов. Применение системно – деятельного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала.

Адресат программы

Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 6 до 14 лет. Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. В этом возрасте мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей в общении, познании, эмоциональных проявлениях. Создание мультфильмов формирует творческие способности младших школьников.

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему базовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Срок освоения программы

Срок реализации программы 1 месяц

Объём программы.

12 часов.

Режим занятий

Занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа. Перерыв между занятиями 10-15 минут.

Наполняемость группы: занятия проводятся в группе, количество детей: от 10 до 15 человек.

Форма обучения: очная, очно – заочная.

Формы занятий: беседы, экскурсии, практические занятия, просмотры тематических видеосюжетов, викторины, конкурсы.

1.1. Цели программы:

Создание условий для формирования у детей школьного возраста социализации и развития личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

познакомить школьников с основными видами мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую, кукольную, предметную, сыпучую и LEGO виды анимации;

познакомить с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;

научить выстраивать сюжетную линию мультфильма к сказкам, стихотворным произведениям, собственным историям с помощью сюжетных карточек;

научить придумывать короткие сюжеты для создания мультипликационных зарисовок;

освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

освоить работу с микрофоном и научиться озвучивать мультфильмы;

освоить работу с техническими средствами: камерой, фотоаппаратом, компьютером;

освоить работу с программным обеспечением для анимационной деятельности;

познакомить учащихся с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, создания схем-рисунков и съёмки кадров;

Воспитывающие задачи:

создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, умения контролировать свои действия;

воспитывать эстетический вкус школьников;

воспитывать культуру зрительского восприятия;

способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов.

повышать культурный уровень, формировать познавательные интересы;

Развивающие задачи:

способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;

развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

развивать технические навыки и умения;

развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение;

развивать эмоциональный интеллект благодаря просмотру известных детских мультфильмов и проигрыванию эмоциональных состояний героев;

создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;

создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

1.3 Содержание программы **Учебный (тематический) план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма Контроля /аттестации
		Всего	Из них		
			теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	1	–	наблюдение
2	Разработка будущего анимационного проекта				
2.1	Сценарий	1,5	0,5	1	наблюдение
2.2	Раскадровка	1,5	0,5	1	наблюдение
2.3	Производственный план	1,5	0,5	1	наблюдение
3	Создание образов анимационных персонажей:				
3.1	Особенности движения в анимации	1	0,5	0,5	наблюдение
3.2	Эмоции персонажа	1	0,5	0,5	наблюдение
3.3	Цветовые решения в создании героя	1,5	0,5	1	наблюдение

4	Звуковое оформление мультфильмов				
4.1	Знакомство с звукозаписывающим оборудованием	1	0,5	0,5	наблюдение
4.2	Сценическая речь	1	0,5	0,5	наблюдение
4.3	Озвучивание мультфильма	1	0	1	наблюдение
	ВСЕГО	12	5	7	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие знакомство с учащимися. Краткий курс истории анимации. Техника безопасности. Правила по ТБ. Правила поведения детей в ЦРТДиЮ. Правила поведения в мультстудии, правила поведения во время съемок. Краткая история анимации. Виды анимации. Практическая работа: знакомство друг с другом наш первый мультфильм «Давай знакомиться!» (Предварительная аттестация детей).

Тема 2 «Разработка будущего анимационного проекта»

2.1 Сценарий

Теория: особенности написания сценария, знакомство с понятиями: сцена, план, диалог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, концовка, раскадровка, производственный план.

Практическая работа: написание сценария мультфильма.

2.2 Раскадровка.

Теория: Знакомство с понятием раскадровка и особенностями ее использования.

Практическая работа: создание раскадровки для мультфильма.

2.3 Производственный план.

Теория: знакомство с понятием производственный план в анимации.

Практическая работа: создание производственного плана.

Тема 3: Создание образов анимационных персонажей

3.1 Особенности движения в анимации

Теория: Знакомство с особенностями движения в анимации с просмотром фото и видеоматериалов. 12 принципов анимации:

Сжатие и растяжение (Squash and stretch);

Подготовка или упреждение.

Отказное движение (Anticipation);

Сценичность (Staging);

Прямо вперед и поза за позой (Straight ahead action and pose to pose);

Сквозное движение и захлест (Follow through and overlapping action);

Плавное начало и плавное окончание движения (Slow in and slow out);

Дуги (Arcs); Второстепенное действие.

Выразительная деталь (Secondary action);

Расчет времени – тайминг (Timing);

Преувеличение, утрирование (Exaggeration);

Привлекательность (Appeal).

Практическая работа: нарисовать движение. Съемка движения мяча в кадре, съемка движущегося автомобиля.

3.2 Эмоции персонажа.

Теория: Понятие эмоции, виды эмоций, особенности применения эмоций в анимации, просмотр видео и иллюстраций.

Практическая работа: продумывание и прорисовка эмоции персонажа, анимирование эмоций персонажа, работа в парах.

3.3 Цветовые решения в создании героя

Теория: цветовые решения при создании персонажа. Практическая работа: продумывание цветовых решений для персонажа и фона.

Тема 4. Звуковое оформление мультфильмов

4.1 Знакомство со звукозаписывающим оборудованием

Теория: Знакомство со звукозаписывающим оборудованием, и программой для записи голоса Audacity. Знакомство с понятиями звуковая дорожка.

Практическая работа: озвучивание мультфильма.

4.2 Сценическая речь

Теория: Понятия об интонации, паузе, дикции, скорость произношения. Основы интервью.

Практическая работа: Упражнения на дикцию, интонацию и скорость. Чтение текста с телесуфлёра.

4.3 Озвучивание мультфильма

Теория: Беседа об основах звукового сопровождения фильма: речь, музыка, шумовые эффекты и т.д. Практическая работа: создание звукового оформления фильма.

1.4 Планируемые результаты

Обучающие результаты личностные: владеть основами создания анимационного фильма

уважать и доброжелательно относиться к другим участникам коллектива

метапредметные: выработка устойчивого интереса к анимационной деятельности; побуждение к продуктивной театральной индивидуальной и коллективной деятельности;

развитие психических процессов: познавательных, эмоционально – волевых;

предметные: знать основные теоретические сведения о мультипликации; владеть различными анимационными техниками; программный софт для создания анимации; технологию и этапы съемочного процесса; распределение функции участников съемочной группы по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер); владеть навыками сценической речи

Дети должны уметь: разрабатывать анимационный проект: сценарий, раскадровка, производственный план, работать с различными художественными материалами, изображать персонажей и их место действия в фильме, выполнять

покадровую съемку, работать в группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

Для определения результативности работы студии используются: участие в городских, областных и международных фестивалях непрофессионального кино и видеотворчества, демонстрация работ учащихся в сети интернет, демонстрация созданных анимационных фильмов с презентацией проделанной работы в конце учебного периода.

1. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

Календарный учебный график.

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 месяц обучения	1 июня	30 июня	4	12	2 раза в неделю по 1,5 часа

Формы аттестации и оценочные материалы

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результатов освоения программы используется система методов наблюдения, тестирования и диагностики, участие в конкурсах и фестивалях.

Наблюдение за освоением программы осуществляется в ходе занятий.

Социометрические исследования (анкетирование, диагностика художественно-творческого развития учащихся) проводятся с целью определения форм работы, вызывающих у учащихся наибольший интерес, какие темы лучше усваиваются, а какие вызывают затруднения, как развиваются способности подростков.

Формы контроля на занятиях:

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Формы подведения итогов на учебных занятиях

Виды занятий	Формы подведения итогов
Вводные занятия	беседа, фронтальный опрос
Учебные занятия	фронтальные и индивидуальные беседы, дидактические карточки, графические и терминологические диктанты, выполнение дифференцированных практических заданий на занятиях.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела. Текущий контроль проводится в форме просмотра готовых творческих работ и форм подведения итогов на учебных занятиях ведущим педагогом.

Результативность программы определяется промежуточным и итоговым контролями (зачётами), которые проводятся в форме диагностических исследований в три этапа

— в начале месяца — вводный контроль (оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение обучения — тематический контроль (определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточный контроль учащихся проводится, как оценка результатов обучения— в виде викторины.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце июня по окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – в виде мониторинга и защиты творческих проектов.

Оценочные материалы

Итоговая аттестация

Итоговый контроль проводится по трём блокам и по их результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

Материально-технические условия реализации программы

Важнейшими условиями успешной реализации программы является:

Методические: владение педагогом современными методами, средствами организационными формами обучения.

Дидактические: создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебный материал по степени его сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности.

Материально-технические: кабинет, в котором систематически проводятся занятия, необходимое специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (лампы, стол, станки, стулья и др.).

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом кабинете. У каждого ребёнка своё рабочее место и набор необходимых инструментов. Кабинет оборудован шкафами для хранения материалов, незаконченных работ, образцов изделий и коллекций.

Для реализации программы необходимы:

Инструкции по технике безопасности при работе с иглами, ножницами, булавками, клеем.

специализированный кабинет для занятий, отвечающий нормам СанПиН 2.4.4.1251 ;

аптечка;

Материально-техническое обеспечение:

— наличие компьютера или ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов;

— фотоаппарат или вебкамера и кронштейн;

— звукозаписывающее оборудование;

— стол;

— рабочие места;

— ящик с песком для песочной терапии (или стол с подсветкой).

Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.

Пастель. Рекомендуется использовать масляную пастель, так как сухой пастелью непрофессионалу рисовать довольно сложно (она крошится).

Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата — А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полосу – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.

Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.

Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.

Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность и практически неограниченные возможности при работе с ним. Способы работы с пластилином могут быть самые разные: ребята могут лепить объемные предметы, а так же размазывать его на плоскости бумаги, картона или дощечки, создавая живописные вещи.

Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буковки и все, что подскажет вам ваша фантазия.

Видеоматериалы для демонстрации анимационных техник.

Дидактические материалы: подборка видеосюжетов с демонстрацией различных техник анимации, подборка иллюстраций.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Программа по созданию анимации подразумевает как групповую, так и индивидуальную организацию занятий, где к каждому ребенку используется дифференцированный подход. Процесс работы над мультфильмом предполагает технологию проектной деятельности, и широкое использование где оканчивая каждый раздел программы у детей появляется готовый продукт их творчества (мультфильм). Также программа подразумевает широкое использование информационно-коммуникативных технологий. используется технология

коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли и здоровьесберегающая технологии.

Занятия проводятся в различных формах: лекция, практическое занятие, мастер-класс, беседа, мозговой штурм.

Примерная структура занятия:

инструктаж по ТБ

объяснение материала

практическая работа

перерыв

практическая работа

заключение, план работы на следующее занятие.

2. Список литературы:

Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. Новосибирск, 2008 г.

Хитрук Ф.С. Профессия — аниматор / (в 2 т.) — М.: Гаятри, 2007 (<http://bookre.org>)

Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. — М. : Просвещение, 1990.

Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования. // Ярославский педагогический вестник. — 2012. — т.2. — № 3, с.208-213;

Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. — Новосибирск, 2006;

Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным;

8.Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;

9.Маковая С.В.«Мультстудия «Детство в картинках»», Агафонова Л.Б. «Курс мультипликации»

Ившин В.В. «Детская мультстудия «Мечта»», Филатов С.В «Создание мультфильма»

Гоняева А.Г. «Школа юного мультипликатора»

Семерикова А.А. «Мультипликация». Программа дополнена блоком «Нетрадиционные техники рисования», для развития художественных способностей.

<http://nsportal.ru/user/164133/page/tehnologicheskie-etapy-sozdaniya-multfilma-s-detmi>