

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования местной Администрации  
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»  
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол от 28.06. 2024 г. № 9



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Школьный Театр "Первые роли"

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 8-11 лет

**Срок реализации:** 1 год обучения, 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель:** Сокурова Жанна Мухамедовна, педагог дополнительного образования

с.п. Кахун 2024 год

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр "Первые роли"» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированный

### **Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

21. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

22. Устав МКОУ СОШ №2 с.п.Кахун.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребёнка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

**Новизна** программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея

использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Адресат программы:** предназначена для детей 8 - 11 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам обучающихся. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группа может быть сформирована одного возраста или разных возрастных категорий.

**Срок реализации программы:** 1 год, 72 часа.

**Режим занятий:** для занятий используются специально предусмотренные расписанием дня часы во второй половине дня. Продолжительность учебного занятия – 40 минут. Занятия проводятся по расписанию каждой группы. Общее количество часов в год – 72 часа. Периодичность занятий – 2 часа в неделю.

**Наполняемость групп:** группы комплектуются из учащихся одного возраста, численностью от 12 до 15 человек.

**Форма обучения:** очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала обучающимися с последующим контролем со стороны педагога.

**Формы занятий:**

- индивидуальная;
- групповая;
- парная;
- коллективная.

**Виды занятий:** практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

**Предметные:**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии.

**Метапредметные:**

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества;
- развивать у учащихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

## Учебный план

№	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Основы театральной культуры	10	2	8	опрос, тестирование, наблюдение
3.	Техника и культура речи	12	4	8	наблюдение, опрос, творческие задания
4.	Ритмопластика	12	2	10	групповая работа, практические упражнения
5.	Актерское мастерство	18	2	16	опрос, коллективная работа, пьеса
6.	Работа над пьесой и спектаклем	18	2	16	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.	Итоговое занятие	1	-	1	опрос, коллективная работа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>69</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие – 1 час.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

#### 2. Основы театральной культуры – 10 часов.

##### 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).  
Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

##### 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»).  
Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

##### 2.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.

##### 2.4. Школа кукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация.  
Практика: Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

## **2. 5. Театр и зритель.**

Теория: Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культура речи – 12 часов.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластик – 12 часов.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Теория. Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство – 18 часов.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

### **5.2. Сценическое действие.**

Практика: Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская**

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем – 18 часов.**

### **6.1. Мы – режиссеры.**

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

## **6.2. Изготовление реквизита, декораций.**

Теория: Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

## **6.3. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции, прогоны.

## **7. Итоговое занятие – 1 час.**

Практика: Подведение итогов. Оформление альбома «Наш Театр».



## Планируемые результаты

### Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

### Предметные:

Обучающиеся:

- обучатся основам театральной деятельности;
- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучатся приемам выразительности речи;
- обучатся основам коллективной творческой работы;
- сформируют восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучатся правилам использования специальной терминологии.

### Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- разовьют память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

## Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	01.09.	31.05.	36	72	2 часа в неделю

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

### Материально-техническое обеспечение:

- Телевизор с настенным креплением
- Музыкальный центр (с караоке)
- Звуковые колонки
- Ноутбук
- Видеокамера
- Фотоаппарат зеркальный + объектив
- Стойка для фотоаппарата, видеокамеры
- Проектор
- Комплект акустической системы
- Светодиодный прожектор
- Светодиодный прожектор смена цвета
- Стробоскоп
- Контроллер
- Головной микрофон (радиосистема)

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

### **Методы работы:**

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

### **Технологии обучения и воспитания**

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Технологии организации занятия.** Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

**Технологии проблемного обучения:** эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

**Технология игровой деятельности.** Игровое обучение - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

**Создание ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

### **Методы воспитания:**

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

### **Педагогические технологии:**

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные и т.д.

### **Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса**

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

### **Алгоритм работы над спектаклем**

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
- Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

### Формы аттестации / контроля

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практические упражнения;
- творческие задания;
- групповая работа;
- пьеса;
- спектакль.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (опрос, беседа, тестирование, практическое занятие);
- промежуточный контроль успеваемости обучающихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы, спектакля.

<b>Виды аттестации, сроки проведения</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос, групповая работа
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие
Итоговая аттестация. С 20 по 31 мая	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие

### Оценочные материалы

- опросники;
- карточки с заданиями;
- тесты;
- анкеты;
- банк с творческими заданиями;
- разработанные критерии оценок.

### Критерии оценки уровня практической подготовки

## Промежуточная аттестация

### Теоретическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

- высокий уровень – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%
- средний уровень – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%
- низкий уровень – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### Практическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

### Критерии оценивания уровня подготовки:

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%,
- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;
- низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### Итоговая аттестация

#### Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнёрами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

#### Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

#### Низкий уровень – менее50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

#### Список литературы для педагогов:

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. - М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. - М.,2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.

5. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002г.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования местной Администрации  
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»  
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школьный Театр "Первые роли"»**

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат:** 8-11 лет

**Срок реализации:** 1 год обучения, 72 часа.

**Автор-составитель:** Сокурова Жанна Мухамедовна, педагог ДО

с.п. Кахун 2024 год



**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

**Предметные:**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии.

**Метапредметные:**

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества;
- развивать у учащихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

## **Планируемые результаты**

**Личностные:**

У обучающихся будет / будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

**Предметные:**

Обучающиеся:

- обучатся основам театральной деятельности;
- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучатся приемам выразительности речи;
- обучатся основам коллективной творческой работы;
- сформируют восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучатся правилам использования специальной терминологии.

**Метапредметные:**

Обучающиеся:

- разовьют способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- разовьют память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

## Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Дата проведения	
					По плану	По факту
1.	<b>Вводное занятие</b> Инструктаж по охране труда и технике безопасности	<b>1 час</b>	1			
	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>10 часов</b>				
2.	<b>Зарождение искусства.</b> Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.		1			
3	Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).			1		
4	<b>Театр как вид искусства</b> Виды и жанры театрального искусства.		1			
5	Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».			1		
6	<b>Эти разные игры: театральные игры</b> Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.			1		
7	Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось»,			1		

	«Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.					
8	<b>Школа кукольных наук.</b> «Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация.			1		
9	Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.			1		
10	<b>Театр и зритель.</b> Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.			1		
11	Творческая мастерская «Мы - художники».			1		
	<b>Техника и культура речи – 12 часов.</b>	<b>12 часов</b>				
12	Строение речевого аппарата.		1			
13	Дыхание и голос.		1			
14	Тон. Тембр		1			
15	Интонация.		1			
16	Дыхательная гимнастика.			1		
17	Артикуляционная гимнастика.			1		
18	Дикционные упражнения.			1		
19	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса			1		
20	Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи			1		
21	<b>Работа над литературно-художественным произведением.</b>			1		

	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).					
22	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.			1		
23	Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.			1		
24-25	<b>Ритмопластик</b> <b>Пластический тренинг.</b> Что означает пластическая выразительность?	<b>12 часов</b>	2			
26-27	Ритмопластический тренинг. Разминка.			2		
28-29	<b>Пластический образ персонажа.</b> Музыка и движение.			2		
30	Темп и ритм.			1		
31	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.			1		
32-33	Пластический образ живой и неживой природы.			2		
34-35	Пластические импровизации на передачу образа животных.			2		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>18 часов</b>				
36	<b>Организация внимания, воображения, памяти.</b> Развитие фантазии и воображения.		1			
37	Как развивать фантазию и воображение?		1			
38	Актерский тренинг.			1		
39	Коллективные театральные игры и упражнения.			1		
40	<b>Сценическое действие.</b> Этюд. Виды этюдов.			1		

41	Элементы бессловесного действия.			1		
42	Выбор драматического отрывка (миниатюры).			1		
43	Этюдные пробы.			1		
44	Показ и обсуждение.			1		
45	<b>Творческая мастерская</b> Работа над созданием образа сказочных персонажей.			1		
46	Характер, речь персонажа, походка.			1		
47	Грим.			1		
48-49	Изготовление реквизита, костюмов.			2		
50-52	Репетиции.			3		
53	Творческий показ.			1		
	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>18 часов</b>				
54	<b>Мы – режиссеры.</b> Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.		1			
55-56	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен.			2		
57-58	Работа над эпизодами, сценами.			2		
59-60	Разучивание музыкальных и пластических номеров.			2		
61	<b>Изготовление реквизита, декораций.</b> Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?		1			
62-66	Обсуждение и создание костюмов, декораций.			5		
67-71	<b>Прогонные и генеральные репетиции.</b> Репетиции, прогоны.			5		
72	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов. Оформление альбома «Наш Театр».	<b>1 час.</b>		1		
	Всего	72 часа				

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образования местной Администрации  
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»  
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Школьный Театр "Первые роли"»**

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат:** 8-11 лет

**Год обучения:** первый

**Автор-составитель:** Сокурова Жанна Мухамедовна, учитель начальных классов

с.п. Кахун 2024 год

### **Цель воспитательной работы:**

формирование общей культуры личности обучающихся в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, самостоятельности и ответственности обучающихся.

### **Задачи воспитательной работы:**

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развить нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру; - развить представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях;
- развить представления о символах государства – флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края;
- использование активных и нестандартных форм творческой деятельности, отвечающих интересам и возможностям обучающихся.

### **Направленность:**

Воспитательный процесс выстраивается с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся – это усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных

качеств обучающегося, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Повседневный опыт общения с окружающими людьми служит для ребенка источником как положительного, так и отрицательного примера поведения.

Патриотическое воспитание – это не только воспитание любви к родному дому, семье, городу, поселку, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Повседневный опыт общения обучающегося с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения.

Экологическое воспитание – это воспитание, которое подразумевает осознанное правильное отношение к объектам живой и неживой природы. Такое отношение обучающегося к природе формируется в ходе систематических занятий с использованием различных методов и приемов, а также с помощью современных педагогических технологий (технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения, квест-технологии, информационно-коммуникационные технологии).

Ведущей направленностью в воспитательно-образовательном процессе является игра. Игровая деятельность широко используется как самостоятельная форма работы с обучающимися. Это эффективное средство развития, воспитания и обучения обучающихся в других организационных формах деятельности. Игровая деятельность отдает предпочтение творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации, инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные и др.).

#### **Формы работы:**

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

#### **Планируемые результаты**

##### **К концу обучения учащиеся должны:**

##### **Уметь:**

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.



### Календарно-тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданское	Участие в общешкольных праздничных концертах	В течение года	Сокурова Ж.М.	воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
2	Духовно-нравственное	Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России	Один раз в квартал	Сокурова Ж.М.	познакомить с устройством театра снаружи и изнутри
3	Гражданское	Неделя безопасности дорожного движения с участием ГИБДД	Сентябрь	Сокурова Ж.М.	воспитывать чувство личной ответственности
4	Духовно-нравственное	День пожилых людей «Акция от сердца к сердцу»	1 Октября	Сокурова Ж.М.	формировать представления о доброте
5	Патриотическое	День Государственного герба Российской Федерации	30 Ноября	Сокурова Ж.М.	ценностное отношение к России, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации
6	Гражданское	Профилактическая беседа «Пиротехника и	Декабрь	Сокурова Ж.М.	ценностное отношение к жизни во всех её проявлениях, своему здоровью, здоровью сверстников; осознание

		последствия»			ценности безопасного образа жизни в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности
7	Патриотическое	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 Января	Сокурова Ж.М.	знание национальных героев и важнейших событий истории России; знание государственных праздников, их истории и значения для общества
8	Ценности научного познания	День Российской науки. Беседа «Хочу все знать»	8 Февраля	Сокурова Ж.М.	интерес и уважение к научным знаниям, науке
9	Ценности научного познания	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	23-29 март	Сокурова Ж.М.	опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России
10	Эстетическое	Посещение театра	Апрель	Сокурова Ж.М.	понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира
11	Эстетическое	Встреча с актерами	Май	Сокурова Ж.М.	способность видеть и ценить прекрасное в творчестве людей, общественной жизни

## Работа с родителями

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения дополнительного образования является взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и ОУ. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания.

В центре программы - предложение родительской общественности строить отношения семьи и образовательного учреждения через взаимодействие и партнерство. Это означает сотрудничество педагогов и родителей, направленное на развитие творческой атмосферы, интересной для всех субъектов образовательного процесса.

**Цель:** формирование системы взаимодействия родителей с педагогами для создания условий свободного и творческого развития детей.

### **Задачи:**

- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование проявления в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для профилактики асоциального поведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организация и проведение совместных мероприятий: участие в соревнованиях, конкурсах и выставках.

Работа с родителями делится на психолого-педагогическую диагностику и организационно-педагогическую деятельность. Программа включает: изучение семьи воспитанника; проведение тематических родительских собраний; педагогическое просвещение родителей (которое способствует развитию педагогического мышления и воспитательных навыков родителей, изменению восприятия собственного ребёнка, его более глубокому пониманию); вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (для этого проводятся открытые занятия для родителей, дни открытых дверей).

Данная программа определяет содержание, методы и формы работы с родителями.

### **Основные направления деятельности:**

- диагностика потребностей родителей в воспитании и развитии детей;
- приобщение родителей к педагогическому процессу;

- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, образования и развития детей;
- практическая помощь в разрешении личностных и других проблем детей и родителей через индивидуальные педагогические консультации;
- привлечение родителей к участию в деятельности учреждения через культурно-досуговые мероприятия, поиск материалов и инструментов, необходимых для организации занятий, пробуждение интереса к успехам своего ребёнка.

Педагогический коллектив осуществляет основные направления деятельности программы, используя *воспитательно-развивающую, просветительскую, коммуникативную, оздоровительную* функции взаимодействия с семьёй.

### **Ожидаемые результаты**

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

#### ***Социально-педагогические результаты работы с родителями***

*На уровне детей и родителей:*

- разрешение личностных проблем детей и родителей;
- повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей.

*На уровне учреждения:*

- повышение результативности образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.