

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
МКОУ СОШ №2 с.п. Кахун
Протокол от «28» 06. 2025 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №2 с.п. Кахун
Гетокова Р.Ю.
Приказ от «28» 06. 2025 г. № 91/1



**Дополнительная общеразвивающая программа
«МультиПоиск»**

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 9-15 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев (36 часов.)

Форма обучения: очная

Автор: Шибзухова Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования.

с.п.Кахун 2025 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный проект «Современная школа» национального проекта «Образование». Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467».
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих Формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
12. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

19. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

20. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

21. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

22. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

23. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

24. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

25. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

26. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

27. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и труда от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

28. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об-образовании» (с изменениями и дополнениями).

29. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

30. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

31. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

32. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

33. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

34. Постановление от 31.07.2023г. №2789 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском районе».

35. Устав МКОУ СОШ №2 с.п.Кахун.

36. Общеразвивающая программа МКОУ СОШ №2 с.п.Кахун.

Актуальность и новизна программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «МультиПоиск» *опирается на необходимость* в 21 веке – веке компьютерных технологий, повышать роль медиа образования в образовательной деятельности, мы даем возможность ребенку осваивать и использовать современные технологии. Сегодня дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, но мало кто из них владеет компьютерной техникой и современными технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в школьное образование информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что современная мультипликация является неотъемлемой частью становления личности ребенка, определяя основные направления его социального и культурного развития. В настоящее время мультипликация в образовательном процессе рассматривается как развивающий, образовательный и воспитательный элемент.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время детская мультипликация существенно отличается от многих предлагаемых современным детям «развлечений», в основе которых лежит потребление созданного кем-то продукта именно тем, что является в своей основе творческим процессом, имеющим свой конечный продукт – созданный своей творческой мыслью и своими руками, и ребенок является его автором и непосредственным создателем. При этом сам мультипликационный фильм является не целью, а только лишь инструментом в развитии ребенка.

Приобретение интегративных компетенций через освоение различных видов творческой активности: художественного, литературного, технического творчества, IT технологий.

Опыт создания собственных творческих продуктов, в том числе через участие в проектной деятельности. Детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

Новизна программы «МультиПоиск» выражается:

в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма – рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область; во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов; в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, – собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основы литературного творчества, все созданные в рамках программы «МультиПоиск» мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях. Это способствует укреплению детскородительских отношений и мотивирует учащихся на новую творческую работу.

Отличительные особенности анимационной деятельности

К отличительным особенностям программы можно отнести анимационную деятельность, ориентированную на потребности школьников младших классов и среднего звена в познавательной и исследовательской деятельности, опирается на различные виды творческой и познавательную активность, которую осваивают дети в этом возрасте. Это, такие виды творческой деятельности как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Освоение работы с современными техническими средствами и программным обеспечением. А также литературное творчество, которое выражается в сочинении историй и сказочных сюжетов. Через творчество ребенок учится выражать себя, свой взгляд на мир и события в нем. А также приобретает опыт участия в различных проектах, в том числе и социальных, получая, таким образом, возможность получать необходимое в этом возрасте признание взрослых и сверстников.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что в мультипликации всегда есть место игре, полету детской фантазии и абсолютно нет ничего невозможного. Для этого возраста характерно восприятие окружающего мира в единстве познавательной и эмоциональной сферы. Дети стремятся все одушевить, оживить буквально все окружающее. Это качество соответствует сути самой анимационной деятельности, подкрепляя естественный, природный интерес ребенка.

Познавая явления окружающего мира, дети 9-14 лет выражают это очень эмоционально и ярко. Это явление получило название непосредственной детской креативности. Впоследствии эту способность смотреть на вещи как бы впервые, сохраняют лишь немногие люди, которые становятся изобретателями, учеными, художниками. В основном, она не востребована и теряется в период младшей школы, где в обучении используются левополушарные методики, использующие логику. Поддерживая и сохраняя природную детскую креативность, как в дошкольном, так и в младшем школьном возрасте, мы имеем возможность сформировать на ее основе истинные способности и таланты ребенка, а также способность к креативному мышлению. Креативное мышление сегодня имеет большую ценность, как личностная компетенция.

Суть мультипликации состоит в возможности «оживления» любых изображаемых объектов. С помощью технологий StopMotion и покадровой съемки создается движение предметов в кадре. Это позволяет самостоятельно создать любые изображения и показать процессы, которые с ними происходят. Этот процесс настолько привлекателен для любого ребенка, что создает дополнительную мотивацию для освоения любой темы или материала.

Педагогическая целесообразность

При разработке программы «МультиПоиск» содержание выстраивалось на основе следующих педагогических принципов:

- 1) *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.
- 2) *Принцип развивающего практико-ориентированного обучения*, направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у обучающихся универсальных обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.
- 3) *Принцип свободы выбора*. В любом обучающем или направляющем действии представлять ребенку право выбора с двумя важными условиями: выбранная деятельность должна быть безукоризненно нравственной, иначе строгий запрет, и право выбора должно уравниваться осознанной ответственностью за свой выбор. Человек с большей охотой делает то, что сам предложил.
- 4) *Принцип обучающей деятельности*. Освоение обучающимися знаний, умений и навыков преимущественно в форме деятельности. Надо стимулировать детей решать огромное количество творческих задач, тогда количество перейдет в качество и выработается автоматизм использования алгоритмов и приемов решения задач.
- 5) *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. В логике действия данного принципа рассматривается каждый мультипликационный фильм, создаваемый в рамках программы.
- 6) *Принцип инклюзивного образования* обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности:
- 7) *Принцип технической деятельности* освоение многофункционального мультстанка Н.Пуныко СПАФ-32М и СКАФ-33 с камерой + ПО для создания мультфильмов + Световой планшет для мультстудии. Освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, ПО и технологиями создания движения объектов. Применение системно – деятельного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала.

Адресат программы: обучающиеся 9 -15 лет.

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему базовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Срок реализации: 9 месяцев, 36 часа.

Режим занятий Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МКОУ СОШ№2 с.п. Кахун 1 раз в неделю 1 академический час, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Продолжительность 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 10-12 человек.

Форма занятий:

- индивидуальная;
- групповая.

Форма обучения: Очная, по отдельному плану возможна дистанционная. Формы обучения, используемые в процессе освоения программы: лекции; просмотры видео; дискуссии; мастерские; тематические занятия; выполнение самостоятельной работы.

Цель программы:

Создание условий для формирования у детей школьного возраста социализации и развития личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

Задачи программы:

Предметные:

- ✓ познакомить школьников с основными видами мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую, кукольную, предметную, сыпучую и LEGO виды анимации;
- ✓ познакомить с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;
- ✓ научить выстраивать сюжетную линию мультфильма к сказкам, стихотворным произведениям, собственным историям с помощью сюжетных карточек;
- ✓ научить придумывать короткие сюжеты для создания мультипликационных зарисовок;
- ✓ освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- ✓ освоить работу с микрофоном и научиться озвучивать мультфильмы;
- ✓ освоить работу с техническими средствами: камерой, фотоаппаратом, компьютером;
- ✓ освоить работу с программным обеспечением для анимационной деятельности;
- ✓ познакомить учащихся с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, создания схем-рисунков и съёмки кадров;

Личностные:

- ✓ создать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, умения контролировать свои действия;
- ✓ воспитать эстетический вкус школьников;
- ✓ воспитать культуру зрительского восприятия;
- ✓ способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов.
- ✓ повышать культурный уровень, формировать познавательные интересы;

Метапредметные:

- ✓ способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;
- ✓ развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- ✓ развивать художественные навыки и умения;
- ✓ развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение;
- ✓ развивать эмоциональный интеллект благодаря просмотру известных детских мультфильмов и проигрыванию эмоциональных состояний героев;
- ✓ создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
- ✓ создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

1.2. Содержание программы:

Учебный (тематический) план.

№	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы мультипликации	12	3	9	
1.1.	История анимация в России. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Конкурс
1.2.	Пластилиновая анимация. Экология. Мир вокруг нас. Общество и природа.	1	0,5	0,5	Рефлексия
1.3.	Сценарий. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Самоанализ
1.4.	Создание персонажей из пластилина, фонов, декораций.	3		3	Коллективная работа
1.5.	Покадровая съемка.	2	0,5	1,5	Самоанализ
1.6.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	1,5	0,5	1	Самостоятельная работа
1.7.	Наложение титров. Монтаж.	1,5	0,5	1	Самоанализ. Коллективный анализ работ
2.	Рисованная анимация	14	3	11	
2.1.	Рисованная анимация. Дорогами Великой Победы.	1,5	0,5	1	Презентация
2.2.	Сценарий. Раскадровка.	1,5	0,5	1	Эссе
2.3.	Создание персонажей, фонов, декораций.	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа
2.4.	Покадровая съемка.	3	0,5	2,5	Самоанализ
2.5.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	0,5	1,5	Самоанализ
2.6.	Наложение титров. Монтаж.	2	0,5	1,5	Самоанализ. Индивидуальный и групповой показ
3.	Рисованная анимация. Перекладная анимация	10	2	8	
3.1.	Рисованная анимация. Коллаж. Перекладка. Свободная тема	1	0,5	0,5	Рефлексия
3.2.	Сценарий. Раскадровка.	2	0,5	1,5	Эссе
3.3.	Создание персонажей, фонов, декораций.	3	0,5	2,5	Коллективная работа
3.4.	Покадровая съемка.	2	0,5	1,5	Самоанализ
3.5.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	1	-	1	Коллективная работа
3.6.	Наложение титров. Монтаж.	1	-	1	Презентация творческих работ. Самостоятельная работа Контрольное занятие
		36	8	28	

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Основы мультипликации (12 час.).
История анимация в России. -Инструктаж по ТБ. -Просмотр мультфильмов. Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой. ПРОСМОТР: - презентации и обсуждение различных видов мультипликации: <ul style="list-style-type: none">▪ пластилиновая анимация;▪ кукольная анимация;▪ предметная анимация;▪ теневая (силуэтная) и коллажная анимация;▪ рисованная анимация; - история студии Союзмультфильм. Роман Качанов. Александр Татарский: https://youtu.be/i6PN0H0VJ7o https://youtu.be/8OamZPOC0mE https://youtu.be/_2g4iby6Ses https://yandex.ru/video/preview/12060123805018382671 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: - правила поведения в кабинете во время занятий, инструктаж по технике безопасности; - анализ любимых мультфильмов, наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев и обсуждение поступков героев. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - изображение любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.
Пластилиновая анимация. Экология. Мир вокруг нас. Общество и природа. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - обсуждение и анализ анимационных работ. ПРОСМОТР: - лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета. - обсуждение перекладной и объёмной пластилиновой анимации: https://youtu.be/tUgZEGYPjvA https://youtu.be/2Uens2lZn18 https://youtu.be/n2PmBdj2-iQ https://youtu.be/AEOtT7hUcDs https://youtu.be/865hmJPLexU ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - создание пластилинового персонажа.

<p>Сценарий. Раскадровка.</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки, притчи, легенды из предложенных по экологии; составление плана действий пошагово).</p> <p>ПРОСМОТР - обсуждение сценария мультфильма, декораций и героев.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.</p>
<p>Создание персонажей из пластилина, фонов, декораций.</p> <p>МАТЕРЬЯЛЫ: выбор и изготовление героев и фонов из картона, каркаса из проволоки, деталей из пластилина.</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - беседа по созданию героев мультфильма из пластилина. Что такое декорации? Виды декораций. Распределение ролей.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- изготовления героев мультфильма и декораций.</p>
<p>Покадровая съемка.</p> <p>ПРОСМОТР:</p> <p>- обзор компьютерной программы AnimaShooter, покадровая съемка https://youtu.be/CWBU_mgybSk</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.</p>
<p>Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.</p> <p>Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму Подготовка к монтажу.</p> <p>ПРОСМОТР - обзор работы в программе MOVAVI видеоредактор.</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.</p>
<p>Наложение титров. Монтаж.</p> <p>- Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу.</p> <p>ПРОСМОТ - обзор наложения титров в MOVAVI видеоредактор для анимации.</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - знакомство с понятиями «титры», «субтитры».</p> <p>Определение места хранения аудиофайлов в ноутбуке.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- создание названия и титров (тренировочные упражнения).</p> <p>Просмотр анимационного фильма.</p>
<p>2. Рисованная анимация (14 час).</p>

Рисованная анимация. Дорогами Великой Победы.

-Знакомство с работами на военную тематику в советской и мировой мультипликации.

ПРОСМОТР - рисованных мультфильмов и теневой анимации посвященные ВОВ:

<https://youtu.be/f1eVzOU3GJk>

<https://youtu.be/Rnqnk7BVDU>

<https://youtu.be/dugQPUhiKg4>

<https://youtu.be/6ovxqNjEUTk>

<https://youtu.be/sxTJHY72pt0>

<https://youtu.be/JHqKCEFNj3U>

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - дети и война.

Что могут рассказать старые семейные фотографии?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - изготовление коллективного мультфильма к Дню

Победы. Участие в праздничных мероприятиях в школе, городе в республике.

Сценарий. Раскадровка.

Подготовка к созданию мультфильма

(выбор стихотворения, истории, воспоминания ветеранов из предложенных о ВОВ; составление плана действий пошагово).

ПРОСМОТР- обсуждение сценария мультфильма, фонов, декораций и героев.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Создание персонажей, фонов, декораций.

МАТЕРЬЯЛЫ: выбор и изготовление декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон...)Можно использовать 3D-принтер для изготовления героев и декора, используя пластик.

<https://yandex.ru/video/preview/6108171155582183165>

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - беседа по созданию героев мультфильма. Какие декорации необходимо изготовить на военную тему.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - изготовления героев, фонов, декораций к мультфильму.

Покадровая съемка.

ПРОСМОТР - обзор компьютерных программ AnimaShooter, покадровая съемка для создания рисованных мультфильмов.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ -Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму.

Подготовка к монтажу.

ПРОСМОТР:

- повтор работы в программе **MOVAVI** видеоредактор.

<https://youtu.be/BryUIMXFY2U>

<https://youtu.be/0DEFtQj57Tg>

<https://youtu.be/xvFSj36k-WA>

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ- объяснение порядка действий при записи звукового файла.

Сохранение звукового файла.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - прослушивание ролей. Запись звуков (сирены, взрывов), диалогов. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Наложение титров. Монтаж.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ -Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу.

ПРОСМОТР:

- **наложения титров в MOVAVI видеоредактор** для анимации.

-анимационных фильмов с интересными титрами на тему ВОВ(фрагмент).

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - анализ шрифтов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - создание названия и титров (тренировочные упражнения).Просмотр анимационного фильма.

3. Рисованная анимация. Перекладная анимация (10час.)

Рисованная анимация. Анимация коллаж. Перекладка.

Эпос народов Кавказа.

-Нартский эпос.

- мужской образ: Сосруко, Батараз, Бадыноко, Куйцук, Тлепш, Шацей, Ашамаз..

-женский образ: Адиюх, Сатаней...

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

-чтение отрывков из легенд нартского эпоса, анализ героев нартов и их подвигов.

-расширение знаний о видах анимационных техник.

–комбинирование и смешение нескольких

техник триз) художественных красок (акварель, пастель, гуашь...), и материалов (фото, репродукции, фетр, тонированная бумага) в одном художественном решении для фильма.

ПРОСМОТР:

- эпос в мультимедии «Сосруко- сын камня» кабардинский язык

<https://ok.ru/video/874252383->

- мультфильм «Блудный сын» на балкарском языке

<https://youtu.be/AGT90YxZMAU>

- детские анимационные работы по эпосу:

https://vk.com/video19532843_160307649

<https://youtu.be/ZeQGpzetZiY>

https://vk.com/video-73358195_456239042

https://vk.com/video-73358195_456239041

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- создание марионетки.

Сценарий. Раскадровка.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - Подготовка к созданию мультфильма

(выбор героя Нарта, анализ подвига богатыря, составление сценария и плана действий пошагово).

ПРОСМОТР - обсуждение сценария мультфильма, декораций и героев.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Создание персонажей, фонов, декораций.

МАТЕРЬЯЛЫ - для изготовления фонов, декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон, иллюстрации...) Можно использовать

3D-принтер для изготовления героев и декора, используя пластик

<https://yandex.ru/video/preview/8339635950542452616>

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - беседа по созданию героев, фонов для мультфильма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовления героев, фонов, декораций к мультфильму.

Покадровая съемка.

ПРОСМОТР - обзор компьютерных программ AnimaShooter, покадровая съемка (ХРОМОКЕЙ) для создания рисованных мультфильмов.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

-объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма;

-съемка на зеленом фоне «хромакей».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.

Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму. Подготовка к монтажу.

ПРОСМОТР:

-княжеское кафа -ансамбль «Кабардинка»

https://youtu.be/696_h6HRAeo

<https://youtu.be/6E4Sd3xoEPo>

<https://youtu.be/L0kGYH4-Rfw>

- танцы ансамбль «Балкария»

<https://ok.ru/video/1422627574140>

https://vk.com/video-70340053_168742461

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла. Монтаж в **программе MOVAVI видеоредактор**.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - прослушивание ролей. Запись звука, диалога, монолога.

Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Наложение титров. Монтаж.

Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу.

ПРОСМОТР - **наложения титров в MOVAVI видеоредактор** для анимации.

-анимационных фильмов с интересными титрами (фрагмент).

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

- анализ орнамента КБР.

-обсуждение узоров, символов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - создание названия и титров к мультфильму

(тренировочные упражнения). Просмотр анимационного фильма.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающие задачи:

Обучающиеся будут:

- ✓ знать основные виды мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую, кукольную, предметную, сыпучую и LEGO виды анимации;
- ✓ знать основные этапы и технологические процессы создания мультфильма;
- ✓ выстраивать сюжетную линию мультфильма к сказкам, стихотворным произведениям, собственным историям с помощью сюжетных карточек;
- ✓ придумывать короткие сюжеты для создания мультипликационных зарисовок;
- ✓ знать различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- ✓ уметь работать с микрофоном и научатся озвучивать мультфильмы;
- ✓ уметь работать с техническими средствами: камерой, фотоаппаратом, компьютером;
- ✓ уметь работать с программным обеспечением для анимационной деятельности;
- ✓ знакомы с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, создания схем-рисунков и съёмки кадров;

Личностные:

У обучающихся будут:

- ✓ качества трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, они будут уметь контролировать свои действия;
- будет:
- ✓ развит эстетический вкус;
 - ✓ развита культура зрительского восприятия;
 - ✓ развита способность работать в коллективе, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов.
 - ✓ сформированы познавательные интересы;

Метапредметные:

У обучающихся будут:

- ✓ развиты интеллект и творческие способностей;
 - ✓ развиты художественные навыки и умения;
 - ✓ развиты художественно-эстетический вкус, фантазия, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение;
- будет:
- ✓ развит интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
 - ✓ развит эмоциональный интеллект благодаря просмотру известных детских мультфильмов и проигрыванию эмоциональных состояний героев;
 - ✓ раскрыт личностный потенциал;
 - ✓ развита любознательность.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
стартовый	1 сентября	31 мая	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

Содержание программы

Содержание изучаемого курса программы

Детская мультипликация включает в себя огромное число различных видов творческой художественной и технической деятельности, которые дети осваивают в процессе создания мультфильма. Это художественное и литературное творчество, навыки работы с техническими средствами: фотоаппаратом, видеокамерой, микрофоном, компьютером.

1.Создание сценария

Работа над мультфильмом начинается с создания сценария. Сценарий создается по заданному алгоритму. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят. Литературное детское творчество выражено в умении сочинить историю и зафиксировать ее письменно в определенной форме – в виде сценария.

2.Раскадровка

На основании сценария создается “раскадровка” - серия схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей в соответствии с последовательностью событий.

3.Создание персонажей и декораций

Создание персонажей и декораций - это возможность активизировать художественные способности ребенка. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма.

4.Съемка

Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться. Съемка мультфильма обучение детей созданию движения персонажей на экране. Выполняется в специализированной программе для покадровой съемки, которая позволяет оператору, используя фотокамеру, фиксировать движения персонажей.

5.Озвучивание

Во время озвучивания мультфильма ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Задача педагога, помочь ребенку создать интонационную выразительность образа.

6.Монтаж

Монтаж включает в себя обработку и их соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения мультфильма, название мультфильма и титры.

При организации творческой деятельности детей используются различные тема образующие факторы, это могут быть:

учебные тематические сюжеты, разработанные в рамках учебной программы;

придумывание нового финала или финалов известной сказки;

наша история; наши герои;

край родной; культура и обычаи родного края;

народные промыслы КБР; национальный костюм КБР;

сказания, сказки, легенды, мифы, эпос Кавказа, Древней Греции;

произведение классической (современной) литературы России;

литературные произведения КБР;

алфавит русский, кабардинский;

полет человека в космос;

занимательная математика, химия, физика и биология;

музыкальные этюды;
 экология;
 спорт здоровый образ жизни;
 пожарная безопасность; безопасность на дороге;
 антинаркотическая тема;
 школьный буллинг;
 создание тематических мультфильмов для участия в различных конкурсах.

Используемые виды анимации:

Пластилиновая объемная анимация - это вид анимации, в которой персонажи мультфильма создаются в виде объемных пластилиновых фигур.

LEGO анимация - это вид анимации, в котором персонажи мультфильма и декорации создаются с использованием LEGO-технологий.

Кукольная и предметная анимация – это вид анимации, в котором в качестве персонажей выступают игрушки, куклы, в том числе и рукотворные, другие предметы.

Пластилиновая перекладка – это вид анимации, в которой персонажи создаются в виде плоских пластилиновых фигур, которые затем перемещаются на плоской поверхности мультстола.

Рисованная перекладка (коллаж, теневая анимация)- это вид анимации, в которой персонажи создаются в виде плоских бумажных фигур, которые затем перемещаются на плоской поверхности мультстола.

Предметная анимация - это вид анимации, в котором в качестве персонажей выступают фрукты, овощи, канцелярские предметы, в том числе и рукотворные (вещи), другие предметы.

Песочная анимация – это создание простых композиций из сыпучих материалов и дополнительных деталей в виде различного сенсорного материала (камушки, ракушки, перья, бусины, мелкие игрушки и т.д.).

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
стартовый	01.09.	31.05.	36	36	1 раз в неделю 1 час

Условия реализации

Важнейшими условиями успешной реализации программы является:

Методические: владение педагогом современными методами организации обучения, умение создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, при помощи применения следующих методов проведения занятий:

-метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;

-метод «открытий» - это творческая деятельность которая порождает новую идею;

-метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;

-метод анимации - оживление героев.

Дидактические: создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебный материал по степени его сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности.

Материально-технические: кабинет, в котором систематически проводятся занятия, необходимое специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съемочным, осветительным оборудованием и компьютерными монтажными программами. *Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса*

Материально-техническое обеспечение

Материалы и оборудование, необходимые для занятий

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 6 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы для хранения методических и наглядных материалов), с демонстрационным оборудованием (проектор, экран, звуковая аппаратура) для показа мультфильмов группе и родителям, а так же укомплектованный стационарными компьютерами или ноутбуками необходимым программным обеспечением (программы для монтажа видео Movavi, AnimaShooter) и с выделенным каналом выхода в Интернет.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

Мультстанок с фото-видео-камерой для перекладки.

Компьютер с монитором, системные требования: Windows 10, 8.1, 8, 7 (x32/x64).

Процессор с частотой минимум 1,6 ГГц.

Оперативная память минимум 1Гб. (рекомендуем 2 Гб). При создании мультфильмов используется специализированное программное обеспечение для анимационной деятельности. Программа для осуществления поккадровой съемки AnimaShooter, и программа для монтажа аудио- и видео - материалов Movavi.

3. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:

пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3,

А4); клей; самозатвердевающая глина; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, масляные; льняное масло; манная крупа, песок, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца.

4. *Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:* стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

5. *Канцелярские принадлежности:*

ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

Выполнение всех этих условий способствует созданию функционального комфорта обучения, а значит и успешности каждого ребенка в освоении программы.

Методы работы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие *форм и видов работы*, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

игры, стимулирующих инициативу и активность детей;

моральное поощрение инициативы и творчества;

сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;

наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;

рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;

упражнения и творческие задания;

создание благоприятных условий для свободного межличностного общения; регулирование активности и отдыха;

мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов;

показ работ родителям, учащимся из других объединений;

участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Приемы организации деятельности с детьми:

-прием погружения (погружение в сюжет произведения)

-прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений)

-прием вербализации (озвучивание)

- чтение художественной литературы

-составление творческих рассказов

-нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

Взаимодействие с семьями обучающихся: вовлечение родителей в проектную деятельность: дома рассказать и посмотреть с детьми свой любимый мультфильм из детства, консультации для родителей, мастер – класс по созданию мультфильма, показ созданных мультфильмов родителям.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его

фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Приложение № 13 Перечни мультфильмов, рекомендуемых для просмотра). Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия (см. Приложение № 11).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Организационно-методические материалы:

- 1) Перспективный план работы педагога на учебный год;
- 2) Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3) Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- 4) Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
- 5) Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий:

- 1) Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:
 - 1.1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах» для детей 6-8 лет.
 - 1.2. Анкета-тест для входной диагностики «Мультфильмы: кто и как их делает» для детей 9-11 лет.
 - 1.3. Анкета-тест для входной диагностики «Я и мультфильмы» для детей 12-14 лет.
 - 1.4. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.
 - 1.5. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».
- 2) Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности:
 - 2.1. Рефлексивный лист участника проекта;
 - 2.2. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимооценки просмотренных мультфильмов с критериями.
- 3) Анкета для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Формы аттестации:

анкеты;

тесты;

творческие задания;

презентация творческих проектов;

выпуск анимационных фильмов;

Виды контроля: входящая, промежуточная и итоговая диагностики.

2. Оценочные материалы:

тесты;

карточки-задания;

карты (индивидуальные, диагностические).

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Формы подведения итогов занятий школьников с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в школе и детских садах, участие в конкурсах и анимационных фестивалях

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников мультстудии, их родителей, а также зрителей. Причем, за счет трансляции мультфильмов в сети интернет, зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой. И активной в своих комментариях по поводу увиденного.

У детей должны быть развиты:

интерес к занятиям и созданию произведений анимационного творчества;

интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

элементарные художественные навыки и умения;

умение различать и проигрывать различные эмоциональные состояния персонажей;

Педагог использует следующие **методы отслеживания результативности**:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов выполнения упражнений, и овладения навыками различными видами творческой активности, активности обучающихся на занятиях.

Определение результатов освоения программы каждым ребенком осуществляется:

- **начальный контроль** проводится с целью определения уровня развития детей в начале учебного года;

- **текущий контроль** с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала проводится в рамках каждого занятия (ответы обучающихся на вопросы по теме занятия, рассказа ребенка о сделанной творческой работе и обсуждения выполненных работ);

- **промежуточный контроль** осуществляется с целью определения результатов обучения по итогам создания творческого проекта;

- **итоговый контроль** проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Карты наблюдений, используемые педагогом для фиксации результатов представлены в Приложении 1.

Способы проверки результативности

Насколько хорошо ребенок овладел материалом видно в ходе занятия и выполнения творческого проекта. Педагог фиксирует наблюдения в индивидуальных картах наблюдения, что позволяет проанализировать результативность программы на разных этапах и склонность ребенка к определенному виду творчества «Карта наблюдения» (См. Приложение № 1).

По окончании каждого творческого проекта, результатом становится создание мультипликационного этюда. На открытом занятии, где могут присутствовать родители, дети вместе смотрят созданный ими мультфильм, подводят итоги, обсуждают результаты.

Родители не только выполняют роль активных зрителей, но часто становятся участниками проектов детской мультстудии, помогают детям в создании их сценариев, записи и озвучивании диалогов, запоминании различных текстов к мультфильмам.

Программа предполагает организацию Выставки творческих работ (персонажей и декораций, созданных детьми) по итогам учебного года и участие в тематических мероприятиях, на которых происходит демонстрация творческих детских проектов.

Созданные мультфильмы могут становиться участниками различных конкурсов в области детского творчества.

По результатам деятельности в течение года проводится **диагностика освоения программы:**

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие,

	совершенствования образовательной программы и методов обучения.	защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование
--	---	---

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

предварительные просмотры фильмов;

демонстрационные занятия для сверстников;

открытые занятия для родителей;

защита творческих проектов;

участие в научно-исследовательских конференциях;

участие в кинофестивалях детского творчества;

отчетные фестивали;

публикации готовых фильмов в Интернет;

трансляции в городском общественном транспорте (социально-значимые ролики).

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

1) Освоение предметных, теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
-----------------------	----------	---	-------------------------	-------------------------------------

Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах» . Анкета-тест «Мультфильмы: кто и как их делает». Карта наблюдения (см. Приложение №1).
			Итоговый контроль проводится по завершению обучения	
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями по программе, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Вводный контроль	Диагностическое упражнение
			Промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия)	Анкета-тест «Мои успехи»
			Итоговый контроль проводится по завершению обучения	Презентация проектов Анализ творческих продуктов

2) Освоение метапредметных учебных действий, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Соответствие метапредметных умений программным	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях Анализ результатов учебных проектов

требованиям	испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	завершению программы)	
-------------	---	-----------------------	--

3) Личностное развитие учащихся

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Творческие навыки: креативность в выполнении заданий (уровень творчества при работе над мультфильмами)	1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ
Творческая активность, участие в учебных проектах	0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта; 2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, участник двух-трех групповых проектов; 3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в проектной деятельности
Мотивы посещения занятий	1-й уровень минимальный – присутствуют только прагматические мотивы; 2-й уровень средний – сформированы коллективистские мотивы; 3-й уровень максимальный – сформированы личностные мотивы	Входная - в конце 1-го полугодия. Итоговая – в конце года.	Анализ посещения

Устойчивость интереса к занятиям	1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков; 2-й уровень средний – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%; 3-й уровень максимальный - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков	В мае	Собеседование с родителями и обучающимися
Трудолюбие	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; 2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы	2 раза за период обучения: входная диагностика (октябрь), итоговая (май)	Наблюдение на занятиях

Список литературы

1. Литература для педагога

Книги:

- Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
- Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
- Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994.
- Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
- Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004.
- Дронов В. Macromedia Flash MX - «БХВ - Петербург, 2003.
- Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике.-М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
- Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
- Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
- Тверезовский Д.И. Macromedia Flash MX 2004. – М.: Вильямс, 2006.
- Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.
14. Норштейн Ю. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.
15. Милукова Л. Сверх кино. Современная российская анимация. – СПб.2013.
16. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990.
17. Аромштам М.С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду. М.: Чистые пруды, 2006.
18. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2012. №10.
19. Классик по имени Леля в стране Мультипликации: альбом / Авт. Текста Н.Н. Абрамова. М.: Ключ-С, 2010.
20. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. – СПб.: Нева; Олма-Пресс, 2001.

Сборники:

- Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. сост. З.И. Невдахина.— Вып.3.—М.: Народное образование, 2007.
- История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2003;
- Экранные искусства в школе // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент».
- Материалы международной научно-практ. конференции.- М.- Таганрог - Апатиты, 2002.
- Захарова Е.А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. – М., 1991.
- Кино: Энциклопедический словарь. – М., 1987.

Статьи из журналов:

- Асенин С.В Мудрость вымысла // Искусство. – М., 1983.
- Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа.- 2000. №1.
- Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование.— 2001, №1.
- Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика.- 2003, № 7.
- Чем фильм отличается от книги?// Искусство в школе. - 2004, № 2.
- Работа с «проблемным» фильмом в детской аудитории //Искусство в школе. – 2004, № 1.
- Медиаобразование как средство художественного развития младших школьников// Начальная школа. – 2002, № 5.

Литература для учащихся:

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.Искусство, 2004. - 287 с.
2. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.
3. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.
4. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с
5. Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
6. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.Искусство, 2001. - 175 с.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун» Урванского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МультиПоиск»**

Уровень программы: стартовый

Адресат: 9-15 лет

Год обучения: 1 год, 36 часов

Автор-составитель: Шибзухова Татьяна Александровна, педагог
дополнительного образования

с.п.Кахун 2025 г.

Цель программы:

Создание условий для формирования у детей школьного возраста социализации и развития личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

Задачи программы:

Предметные:

- ✓ познакомить школьников с основными видами мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую, кукольную, предметную, сыпучую и LEGO виды анимации;
- ✓ познакомить с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;
- ✓ научить выстраивать сюжетную линию мультфильма к сказкам, стихотворным произведениям, собственным историям с помощью сюжетных карточек;
- ✓ научить придумывать короткие сюжеты для создания мультипликационных зарисовок;
- ✓ освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- ✓ освоить работу с микрофоном и научиться озвучивать мультфильмы;
- ✓ освоить работу с техническими средствами: камерой, фотоаппаратом, компьютером;
- ✓ освоить работу с программным обеспечением для анимационной деятельности;
- ✓ познакомить учащихся с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, создания схем-рисунков и съёмки кадров;

Личностные:

- ✓ создать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, умения контролировать свои действия;
- ✓ воспитать эстетический вкус школьников;
- ✓ воспитать культуру зрительского восприятия;
- ✓ способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов.
- ✓ повышать культурный уровень, формировать познавательные интересы;

Метапредметные:

- ✓ способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;
- ✓ развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- ✓ развивать художественные навыки и умения;
- ✓ развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение;
- ✓ развивать эмоциональный интеллект благодаря просмотру известных детских мультфильмов и проигрыванию эмоциональных состояний героев;
- ✓ создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
- ✓ создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающие задачи:

Обучающиеся будут:

- ✓ знать основные виды мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую, кукольную, предметную, сыпучую и LEGO виды анимации;
- ✓ знать основные этапы и технологические процессы создания мультфильма;
- ✓ выстраивать сюжетную линию мультфильма к сказкам, стихотворным произведениям, собственным историям с помощью сюжетных карточек;
- ✓ придумывать короткие сюжеты для создания мультипликационных зарисовок;
- ✓ знать различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

- ✓ уметь работать с микрофоном и научиться озвучивать мультфильмы;
- ✓ уметь работать с техническими средствами: камерой, фотоаппаратом, компьютером;
- ✓ уметь работать с программным обеспечением для анимационной деятельности;
- ✓ знакомы с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, создания схем-рисунков и съёмки кадров;

Личностные:

У обучающихся будут:

- ✓ качества трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, они будут уметь контролировать свои действия;

будет:

- ✓ развит эстетический вкус;
- ✓ развита культура зрительского восприятия;
- ✓ развита способность работать в коллективе, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов.
- ✓ сформированы познавательные интересы;

Метапредметные:

У обучающихся будут:

- ✓ развиты интеллект и творческие способности;
- ✓ развиты художественные навыки и умения;
- ✓ развиты художественно-эстетический вкус, фантазия, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение;

будет:

- ✓ развит интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- ✓ развит эмоциональный интеллект благодаря просмотру известных детских мультфильмов и проигрыванию эмоциональных состояний героев;
- ✓ раскрыт личностный потенциал;
- ✓ развита любознательность.

Календарно-тематический план

№ п /п	Наименование раздела программы и тема занятия. Основное содержание.	Основные формы работы	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/ диагностики
			теория	практика	(по плану)	(факт)	
1. Основы мультипликации (12 час.).							
1.1	История анимация в России. Инструктаж по ТБ. Просмотр мультфильмов. Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой. ПРОСМОТР: - презентации и обсуждение различных видов мультипликации: ▪ пластилиновая анимация; ▪ кукольная анимация; ▪ предметная анимация; ▪ теневая (силуэтная) и коллажная анимация; ▪ рисованная анимация; - история студии Союзмультфильм. Роман Качанов. Александр Татарский: https://youtu.be/i6PN0H0VJ7o https://youtu.be/8OamZPOC0mE https://youtu.be/_2g4iby6Ses https://yandex.ru/video/preview/12060123805018382671 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: - правила поведения в кабинете во время занятий, инструктаж по технике безопасности ; - анализ любимых мультфильмах, наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев и обсуждение поступков героев. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - изображение любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.	Беседа с элементами презентации, показ Просмотр мультфильма (фрагмент). Практическая работа.	0,5	0,5			Опрос.

1.2.	<p>Пластилиновая анимация. Экология. Мир вокруг нас. Общество и природа. ПРОСМОТР:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета. - обсуждение перекладной и объёмной пластилиновой анимации: <p>https://youtu.be/tUgZEGYPjvA https://youtu.be/2Uens2lZn18 https://youtu.be/n2PmBdj2-iQ https://youtu.be/AEOtT7hUcDs https://youtu.be/865hmJPLexU</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - создание пластилинового персонажа.</p>	Беседа. Практическая работа.	0,5	0,5			Опрос по пройденному материалу
1.3.	<p>Сценарий. Раскадровка. Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки, притчи, легенды из предложенных по экологии; составление плана действий пошагово). ПРОСМОТР - обсуждение сценария мультфильма, декораций и героев. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.</p>	Обсуждение. Практическая работа.	0,5	1,5			Опрос, наблюдение
1.4.	<p>Создание персонажей из пластилина, фонов, декораций. МАТЕРЬЯЛЫ: выбор и изготовление героев и фонов из картона, каркаса из проволоки, деталей из пластилина. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - беседа по созданию героев мультфильма из пластилина. Что такое декорации? Виды декораций. Распределение ролей. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- изготовления героев мультфильма и декораций.</p>	Беседа. Практическая работа.	-	3			Опрос по пройденному материалу. Рефлексия настроения.
1.5.	<p>Покадровая съемка. ПРОСМОТР:</p>	Рассказ. Практическая	0,5	1,5			Опрос, наблюдение

	<p>- обзор компьютерной программы AnimaShooter, покадровая съемка https://youtu.be/CWBU_mgybSk</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.</p>	<p>работа. Обсуждение.</p>					
1.6.	<p>Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР - обзор работы в программе MOVAVI видеоредактор.</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.</p>	<p>Рассказ. Практическая работа. Обсуждение.</p>	0,5	1			<p>Опрос, наблюдение</p> <p>Рефлексия настроения</p>
1.7.	<p>Наложение титров. Монтаж. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу. ПРОСМОТ - обзор наложения титров в MOVAVI видеоредактор для анимации.</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - знакомство с понятиями «титры», «субтитры». Определение места хранения аудиофайлов в ноутбуке.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- создание названия и титров (тренировочные упражнения). Просмотр анимационного фильма.</p>	<p>Объяснение. Показ процесса съемки. Словарная работа. Практическая работа.</p>	0,5	1			<p>Опрос, наблюдение</p>
2. Рисованная анимация (14 час).							
2.1.	<p>Рисованная анимация. Дорогами Великой Победы.(свободная тема) Знакомство с работами на военную тематику в</p>	<p>Беседа с элементами презентации,</p>	0,5	1			<p>Опрос, наблюдение</p>

	<p>советской и мировой мультипликации. ПРОСМОТР- рисованных мультфильмов и теневой анимации посвященные ВОВ: https://youtu.be/f1eVzOU3GJk https://youtu.be/Rnqnlk7BVdu https://youtu.be/dugQPUhiKg4 https://youtu.be/6ovxqNjEUTk https://youtu.be/sxTJHY72pt0 https://youtu.be/JHqKCEFNj3U ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии? ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях в школе, городе в республике.</p>	показ. Практическая работа.					
2.2.	<p>Сценарий. Раскадровка. Подготовка к созданию мультфильма (выбор стихотворения, истории, воспоминания ветеранов из предложенных материалов о военных событиях; составление плана действий пошагово). ПРОСМОТР- обсуждение сценария мультфильма, фонов, декораций и героев. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.</p>	Рассказ. Лепка. Практическая работа.	0,5	1			Опрос, наблюдение
2.3.	<p>Создание персонажей, фонов, декораций. МАТЕРЬЯЛЫ: выбор и изготовление декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон...) Можно использовать 3D-принтер для изготовления героев и декора, используя пластик. https://yandex.ru/video/preview/6108171155582183165 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - беседа по созданию героев мультфильма. Какие декорации необходимо изготовить на военную тему.</p>	Беседа Практическая работа	0,5	3,5			Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею)

	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - изготовления героев, фонов, декораций к мультфильму.						
2.4.	<p>Покадровая съемка. ПРОСМОТР- обзор компьютерных программ AnimaShooter, покадровая съемка для создания рисованных мультфильмов.</p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.</p>	Беседа Практическая работа	0,5	2,5			Опрос, наблюдение
2.5	<p>Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму. Подготовка к монтажу.</p> <p>ПРОСМОТР:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повтор работы в программе MOVAVI видеоредактор. https://youtu.be/BryUIMXFY2U https://youtu.be/0DEFtQj57Tg https://youtu.be/xvFSj36k-WA <p>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ- объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - прослушивание ролей. Запись звуков (сирены, взрывов), диалогов. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.</p>	Беседа Практическая работа	0,5	1,5			Вопрос-ответ
2.6	<p>Наложение титров. Монтаж. Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу.</p> <p>ПРОСМОТР:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наложения титров в MOVAVI видеоредактор для анимации. -анимационных фильмов с интересными титрами на 	Беседа с элементами презентации, показ	0,5	1,5			Опрос, наблюдение

	тему о войне(фрагмент). ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТ- анализ шрифтов. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - создание названия и титров (тренировочные упражнения). Просмотр анимационного фильма.						
--	--	--	--	--	--	--	--

3. Рисованная анимация. Перекладная анимация (10 час.)

3.1.	Рисованная анимация. Анимация коллаж. Перекладка. Эпос народов Кавказа. (свободная тема) Нартский эпос: - мужской образ: Сосруко, Батараз, Бадыноко, Куйцук, Тлепш, Шацей, Ашамаз.. -женский образ: Адюх, Сатаней... ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: -чтение отрывков из легенд нартского эпоса, анализ героев нартов и их подвигов. -расширение знаний о видах анимационных техник. —комбинирование и смешение нескольких техник (триз) художественных красок (акварель, пастель, гуашь...), и материалов (фото, репродукции, фетр, тонированная бумага) в одном художественном решении для фильма. ПРОСМОТР: - эпос в мультипликации «Сосруко- сын камня» кабардинский язык https://ok.ru/video/874252383- - мультфильм «Блудный сын» на балкарском языке https://youtu.be/AGT90YxZMAU - детские анимационные работы по эпосу: https://vk.com/video19532843_160307649 https://youtu.be/ZeQGpzetZiY https://vk.com/video-73358195_456239042 https://vk.com/video-73358195_456239041 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- создание марионетки.	Рассказ	0,5	,05			Опрос Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею
------	---	---------	-----	-----	--	--	--

3.2.	<p>Сценарий. Раскадровка. Подготовка к созданию мультфильма (выбор героя Нарта, анализ подвига богатыря, составление сценария и плана действий пошагово). ПРОСМОТР- обсуждение сценария мультфильма, декораций и героев. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.</p>	Рассказ	0,5	1,5			Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею)
3.3.	<p>Создание персонажей, фонов, декораций. МАТЕРЬЯЛЫ - для изготовления фонов, декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон, иллюстрации...)Можно использовать 3D-принтер для изготовления героев и декора, используя пластик https://yandex.ru/video/preview/8339635950542452616 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - беседа по созданию героев, фонов для мультфильма. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовления героев , фонов, декораций к мультфильму.</p>	Рассказ. Практическая работа.	0,5	2,5			Вопрос-ответ
3.4.	<p>Покадровая съемка. ПРОСМОТР - обзор компьютерных программ AnimaShooter, покадровая съемка (ХРОМОКЕЙ) для создания рисованных мультфильмов. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: -объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма; -съемка на зеленом фоне « хромокей». ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.</p>	Практическая работа.	0,5	1,5			Опрос, наблюдение

3.5.	<p>Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. Словарная работа. Подбор музыки к мультфильму . Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР: -княжеское кафа -ансамбль «Кабардинка» https://youtu.be/696_h6HRAeo https://youtu.be/6E4Sd3xoEPo https://youtu.be/L0kGYH4-Rfw - танцы ансамбль «Балкария» https://ok.ru/video/1422627574140 https://vk.com/video-70340053_168742461 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла. Монтаж в программе MOVAVI видеоредактор. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА - прослушивание ролей. Запись звука, диалога, монолога. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей. Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.</p>	Практическая работа.	-	1			Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею)
3.6.	<p>Наложение титров. Монтаж. Словарная работа. Знакомство с титрами. Подготовка к монтажу. ПРОСМОТР - наложения титров в MOVAVI видеоредактор для анимации. -анимационных фильмов с интересными титрами (фрагмент). ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - анализ орнамента КБР, обсуждение узоров, символов. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- создание названия и титров к мультфильму (тренировочные упражнения). Просмотр анимационного фильма.</p>	Практическая работа	-	1			Рефлексия настроения
	Всего		8	28			
			36				

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»
Урванского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МультиПоиск»

Уровень программы: стартовый

Адресат: 9-15 лет

Год обучения: 1 год, 36 часов

Автор-составитель: Шибзухова Татьяна Александровна, педагог
дополнительного образования

с.п. Кахун, 2025 год .

Цель воспитательной работы:

создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи воспитательной работы:

- выработать творческую активность в учащихся;
- воспитать трудолюбие и уважение к творчеству других;
- развить духовно-нравственное и художественно-эстетические качества средствами традиционной, народной и мировой культуры;
- выработать умение работать в коллективе, культуру общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Направленность:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- художественное;
- эстетическое;
- трудовое;
- экологическое;

Формы работы:

- теоретическая,
- практическая,
- групповая,
- индивидуальная.

Методы воспитания:

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Планируемые результаты:

У обучающихся будет:

- выработана творческая активность;
- воспитано трудолюбие и уважение к творчеству других;
- развиты духовно-нравственное и художественно-эстетические качества средствами традиционной, народной и мировой культуры;
- выработано умение работать в коллективе, культура общения, взаимопомощи и взаимовыручки.

Календарно-тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Духовно-нравственное	Мероприятие «День учителя»	октябрь	Педагог ДО	Представление поздравительных открыток
		Акция «Международный день пожилого человека»	октябрь	Педагог ДО	Привлечение внимания учащихся к проблемам людей пожилого возраста Демонстрация поздравительных открыток
2	Гражданско-патриотическое	Мероприятие «День народного единства»	ноябрь	Педагог ДО	Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма. Представление мини-рассказа по данной теме
4	Художественное	Конкурсная программа «Я талантлив!»	декабрь	Педагог ДО	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивация их на достижение планируемых результатов; Представление проектов, подготовленных за первое полугодие
5	Экологическое	Групповая работа над видео проектами «День здоровья», «День Земли»	февраль	Педагог ДО	Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора Демонстрация видеороликов по данной теме
6	Гражданско-патриотическое	Участие в конкурсе «Без срока давности»	март	Педагог ДО	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, презентация мини-рассказа по данной теме
7	Художественное	Групповая работа над видео проектами о малой Родине	апрель-май	Педагог ДО	Приобщение детей к культурному наследию. Демонстрация видеороликов о малой Родине.
8	Гражданско-патриотическое	Групповая работа над проектами «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»	май	Педагог ДО	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину. Представление анимационного фильма по данной теме
Работа с родителями					
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком			сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера			В течение учебного года

3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май