

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования местной администрации Урванского  
муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»  
Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета  
МКОУ СОШ №2 с.п. Кахун  
Протокол от « 26 » 10. 2025 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СОШ №2 с.п. Кахун

Приказ от « 01 » 11. 2025 г. № 130/3



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Голоса школы»

*Направленность: художественная*

*Уровень программы: стартовый*

*Вид программы: модифицированный*

*Адресат: 7-15 лет*

*Срок реализации: 7 месяцев, 126 часов*

*Форма обучения: очная*

*Автор: Кудаева Милана Мусалиновна – педагог дополнительного  
образования*

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Вид программы:** модифицированный.

#### **Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Современная школа» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467».
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
15. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
17. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
27. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
28. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
29. Постановление от 31.07.2023г. №2789 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском районе».
30. Устав МКОУ СОШ №2 с.п. Кахун.

**Актуальность программы** в том, что программа разработана и реализуется в рамках одного из ключевых федеральных проектов национального проекта "Образование" - «Успех каждого ребенка». Певческий голосовой аппарат –необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Актуальность данной программы заключается в том, что тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Педагогическая целесообразность.** Стремительное изменение жизни в XXI веке ведёт к появлению большого количества доступной информации, которая зачастую не является образцом качества. Ребенок, получивший свободный доступ к этой информации, не всегда способен самостоятельно провести ее анализ и отбор, что ведет к формированию неправильных идеалов и вкуса подрастающего поколения. Это касается и музыкальных образцов, которые окружают каждого человека в современном мире. Данная программа дает возможность любому ребёнку проявить свои творческие способности на занятиях. Занятия вокалом способствуют развитию у обучающихся не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя. Данная программа направлена на формирование и совершенствование специальных вокальных и хоровых навыков. Степень трудности представляемого в программе материала определяется для каждого обучающегося индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки.

**Новизна программы.** Обучающиеся познакомятся с мировой музыкальной культурой, расширят знания о музыкантах, музыкальном искусстве, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. Узнают о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

**Отличительные особенности.** Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» являются:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
  - включение в занятия упражнений по дыхательной гимнастике по методике Стрельниковой А.Н. и упражнений по фонопедическому методу развития голоса Емельянова В.В.
    - использование личностно-ориентированных и развивающих педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
    - индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала;
    - психологические упражнения с элементами тренингов для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов;
    - развитие способности к самопрезентации, выступления на сцене.

**Адресат:** обучающиеся 7-14 лет.

**Срок реализации:** 7 месяцев, 126 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 и 2,5 часа по утвержденному расписанию. Длительность одного занятия 40 минут, перерыв на отдых – 10 минут.

Наполняемость группы: **13-15 человек**.

## Формы занятий:

групповые;

индивидуальные;

парные.

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса.

## Задачи программы:

## Личностные:

- сформировать навыки взаимодействия обучающихся посредством коллективной творческой деятельности;
  - развить коммуникативные качества обучающихся;
  - Развить дыхательную систему и навыки здорового образа жизни;
  - сформировать понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональную отзывчивость.

## Предметные:

- создать условия для развития творческой личности;
  - сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
  - развить вокальный слух, накопить музыкально-слуховые представления;
  - Сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
  - воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

## Метапредметные:

- развить общекультурные и эстетические ценности обучающихся;
  - расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
  - развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
  - сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

## Учебный план

№п/п	Тема занятий	Общее количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>38</b>	<b>16,5</b>	<b>21,5</b>	Беседа/опрос. Прослушивание
2.	<b>Вокальная техника.</b>	<b>31,5</b>	<b>13</b>	<b>18,5</b>	Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание
3.	<b>Музыкально-теоретическая работа.</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>22,5</b>	<b>6</b>	<b>16,5</b>	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
5.	<b>Концертно-исполнительская работа.</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Прослушивание, концерты.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>128</b> <b>часа</b>	<b>44,5</b> <b>часов</b>	<b>82,5</b> <b>часов</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вокально-хоровая работа-38ч.**

**Теория(16,5ч.)** Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Планирование конкурсной и концертной деятельности. Понятие и виды певческих тембров. Певческое дыхание. Вокально-хоровая техника. Разогревание и настройка голосового аппарата. Эмоциональный настрой. Значение жестов. Дирижерские схемы. Основы звукообразования. Подача звука. Вокальная дикция. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Элементы двухголосия.

**Практика(21,5ч)** Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений. Дыхательные упражнения. Исполнение хоровых произведений. Упражнения «на дыхание». Упражнения по формированию правильного певческого вдоха. Извлечение звука. Положение мягкого неба, гортани, языка. Окраска голоса резонаторами. Упражнения со скороговорками. Двухголосие через упражнения, распевание, хоровое сольфеджио, песни народного характера. Отработка ритма, динамики, тембра, щлифовка исполнения. Плановые репетиции перед концертными выступлениями.

#### **Тема 2. Вокальная техника-31,5ч.**

**Теория (13ч.)** Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса. Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, 10 артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и

согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

**Практика (18,5ч.)** Практические упражнения, направленные на воспроизведение точного повысоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона. Выполнение комплекса упражнений на пластичность тела и звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

#### **Тема3.Музыкально-теоретическая подготовка-25ч.**

**Теория (9ч.)** Нотный стан. Звуки. Расположение. Знаки альтерации: bemоль, бекар, диез. Метро, ритмические особенности. Тон полутон. Определение мелодии. Выработка точного воспроизведения мелодии. Понятие об особенностях распределения звуков во времени. Понятия «метр», «темп».

**Практика (16ч.)** Упражнения на запоминание звуков, расположение их на нотном стане, выработку устойчивых звуков. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, запев, припев. Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Упражнения на определение точного ощущения метра, ритмического рисунка композиции. Упражнения на определение пяти темпов: ларго, адалио, анданте, аллегро, presto.

#### **Тема4. Теоретико-аналитическая работа-22,5ч.**

**Теория (6ч.)** Народная песня. Механизм создания народной песни. Показ-исполнение песни. Хоровое пение. Мутация голоса. Композиторы- классики. Особенности творческого периода. Лучшие произведения. Композиторы-современники. Особенности творческого периода. Лучшие произведения. Лучшие детские голоса страны, мира. Певческая особенность. Подача голоса. Манера исполнения.

**Практика (16,5ч.)** Слушание музыкальных произведений. Выработка навыков формирования осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения—основы развития творческого воображения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе.

#### **Тема5.Концертно-исполнительская деятельность-11ч.**

**Практика (11ч.)** Подготовка к концертам, отчётному концерту. Выступление всех обучающихся. Участие в тематических концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях. Подведение итогов реализации программы.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

У обучающегося будут /будет:

- Сформированы навыки взаимодействия со сверстниками посредством коллективной творческой деятельности;
- Развиты коммуникативные качества;
- Развита дыхательная система и навыки здорового образа жизни;
- Сформированы понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональная отзывчивость.

#### **Предметные:**

У обучающегося будут /будет:

- Созданы условия для развития творческой личности;
- Сформированы навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- Развит вокальный слух, накоплены музыкально – слуховые представления;
- Сформированы навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- Воспитаны любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

**Метапредметные:**

У обучающегося будут /будет:

- Развиты общекультурные и эстетические ценности;
- Расширен музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развиты творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформирована внутренняя мотивация к учебной деятельности.

**Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий****Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Базовый	01.11.2025г.	31.05.2026 г.	28	126	2раза в неделю по 2 и 2,5 часа

**Условия реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

**Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

**Материально-техническое обеспечение:**

- актовый зал, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- микрофоны;
- усилитель;
- колонки;
- DVD-плеер;
- CD-диски;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- компьютер.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое искусство»
- учебно-методические пособия, разработки;
- нотная литература;
- тематические подборки материалов (сценарии, игры, тренинговые упражнения);
- аудио - материалы;
- видео - материалы;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Интернет-ресурсы.

**Методы работы:**

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, опрос, художественное слово, объяснение материала);
- практический (показ приемов исполнения, упражнения, импровизация, упражнения с элементами тренинга);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – ответ).

**Форма аттестации/контроля:**

- прослушивание;
- тестирование;
- наблюдение;
- опрос;
- концерты.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое искусство» проводятся:

- **входной контроль** (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- **промежуточный контроль** (проводится по окончании II полугодия учебного года);
- **итоговый контроль** (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- **текущий контроль** (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

**Оценочные материалы:**

- опросники;
- тесты;
- критерии оценки;
- диагностические карты.

**Критерии оценки результатов освоения программы**

<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
«Высокий»-5баллов(освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: -чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; -свободное владение вокальными навыками; -умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.

<p><b>«Средний»-4балла</b>(освоение обучающимся от 60% до80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<p>-исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме;  -небольшие интонационные погрешности;  - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане;  -характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.</p>
<p><b>«Низкий» - до 3 баллов</b> (освоение обучающимся менее1/2содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<p>-исполнение с большим количеством недочетов;  -выступление с явными интонационными погрешностями;  -неуверенное знание текста;  -вялая дикция и артикуляция;  -формальное отношение к исполнению.</p>

### **Список литературы для педагогов:**

1. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь//Песни и упражнения для развития голоса у детей. М., «Просвещение», 2013г.
2. Постановка голоса: учеб.-метод.пособие/авт.-сост. Г.Б. Ромейко, Н.М. Фигурова. Мн.: БГПУ, 2005г.
3. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей. Дубна: Феникс+, 2012г.
4. Сэт Риггз. Пойтекакзвёзды. СПб.: Питер, 2014г.
5. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2000г.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: «Полиграфмаркет», 2012г.
2. Журнал «Звуковая дорожка».
3. Нейл Моррис. Музыкаитанец. Серия «Всё обо всём». М., 2012г.
4. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. М., 2015г.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. М.: АСТ 2013г.
6. Сидорович Д. Е. Великие музыканты ХХ века. М., 2013г.
7. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. М.: АСТ, 2012г.
8. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. М.: ЭКСМО 2012г.

### **Список интернет - ресурсов:**

1. Уроки вокала для начинающих и поющих <http://пойлегко.рф/>
2. В мультильме рассказывается о том, как родители привели своих детей на прослушивание классической музыки, знакомство с музыкальными инструментами <https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>
3. С помощью вопросов музыкальной викторины дети смогут проверить свои знания по теме «Музыка»  
<http://babyben.ru/obrazovanie/muzykalnaya-viktorina-top-45-voprosov-i-voprosov-i-otvetov.html>
4. Обучающимся предлагается сначала угадать, из какого мультильма песня, а потом угадать, какой музыкальный инструмент звучит  
<https://www.youtube.com/watch?v=43-rLu2myMM>

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования местной администрации  
Урванского муниципального района КБР»  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»  
Урванского муниципального района КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**«Голоса школы»**

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат:** от 7 до 15 лет

**Год обучения:** 1 год

**Автор:** Кудаева Милана Мусалиновна – педагог дополнительного образования

с.п.Кахун, 2025г.

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- Сформировать навыки взаимодействия обучающихся посредством коллективной творческой деятельности;
- Развить коммуникативные качества обучающихся;
- Развить дыхательную систему и навык и здорового образа жизни;
- сформировать понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональную отзывчивость.

**Предметные:**

- создать условия для развития творческой личности;
- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить вокальный слух, накопить музыкально-слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

**Метапредметные:**

- развить общекультурные и эстетические ценности обучающихся;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

У обучающегося будут /будет:

- сформированы навыки взаимодействия со сверстниками посредством коллективной творческой деятельности;
- развиты коммуникативные качества;
- развита дыхательная система и навыки здорового образа жизни;
- сформированы понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональная отзывчивость.

**Предметные:**

У обучающегося будут /будет:

- созданы условия для развития творческой личности;
- сформированы навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развит вокальный слух, накоплены музыкально-слуховые представления;
- сформированы навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- воспитаны любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

**Метапредметные:**

У обучающегося будут /будет:

- развиты общекультурные и эстетические ценности;
- расширен музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развиты творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформирована внутренняя мотивация к учебной деятельности.

## Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			Теория	Практика	
<b>Тема 1. Вокально-хоровая работа.</b>				<b>20ч.</b>	<b>9,5ч.</b>	<b>10,5ч.</b>	
1.			Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Планирование конкурсной и концертной деятельности.	2,5	1,5	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
2.			Понятие и виды певческих тембров. Певческое дыхание.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
3.			Вокально-хоровая техника. Разогревание и настройка голосового аппарата.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
4.			Эмоциональный настрой. Значение жестов. Дирижерские схемы.	2,5	1,5	1	педагогическое наблюдение, прослушивание.
5.			Дыхательные упражнения. Исполнение хоровых произведений. Упражнения «на дыхание».	2,5	1	1,5	Беседа, опрос педагогическое наблюдение, прослушивание.
6.			Упражнения по формированию правильного певческого вдоха.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
7.			Отработка ритма, динамики, тембра, щлифовка исполнения.	2,5	1,5	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
8.			Плановые репетиции перед концертными выступлениями.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
<b>Тема 2. Вокальная техника.</b>				<b>17,5ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>9,5ч.</b>	
9.			Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала.	2,5	1,5	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
10.			Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, напевности, мягкости.	2,5	1,5	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
11.			Иントонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования.	2,5	1	1,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
12.			Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
13.			Процесс овладения певческой артикуляцией.	2,5	1	1,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
14.			Правильное произношение музыкальных фраз	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

15.		Выполнение комплекса упражнений на пластичность тела и звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
<b>Тема3.Музыкально-теоретическая подготовка</b>			<b>15ч.</b>	<b>6ч.</b>	<b>9ч.</b>	
16.		Нотный стан. Звуки. Расположение.	2,5	1,5	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
17.		Метро, ритмические особенности. Тон полутон.	2,5	1,5	1	педагогическое наблюдение, прослушивание.
18.		Определение мелодии. Выработка точного воспроизведения мелодии.	2,5	1	1,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
19.		Определение в песнях фразы, запев, припев. Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
20.		Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
21.		Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
<b>Тема4. Теоретико-аналитическая работа</b>			<b>12,5ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>9,5ч.</b>	
22.		Народная песня .Механизм создания народной песни.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
23.		Показ-исполнение песни. Хоровое пение. Мутация голоса.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
24.		Лучшие детские голоса страны, мира.	2,5	1	1,5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
25.		Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождение ми без него, раздельно по партиям и всем вместе.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
26.		Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождение ми без него, раздельно по партиям и всем вместе.	2,5		2,5	педагогическое наблюдение, прослушивание.
<b>Тема5.Концертно-исполнительская деятельность.</b>			<b>5ч.</b>	<b>-</b>	<b>5ч.</b>	<b>Показательные выступления.</b>
27.		Концертная деятельность. Выступления обучающихся	2,5	-	2,5	Показательные выступления.
28.		Концертная деятельность. Выступления обучающихся	2,5	-	2,5	Показательные выступления.

			<b>Итог</b>	<b>70ч.</b>	<b>26,5</b>	<b>43,5</b>	
--	--	--	-------------	-------------	-------------	-------------	--

Муниципальное казенное учреждение  
 «Управление образования местной администрации  
 Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
 «Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»  
 Урванского муниципального района КБР

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

### **К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Голоса школы»**

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат:** от 7 до 15 лет

**Год обучения:** 1 год

**Автор:** Кудаева Милана Мусалиновна – педагог дополнительного образования

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- Сформировать навыки взаимодействия обучающихся посредством коллективной творческой деятельности;
- Развить коммуникативные качества обучающихся;
- Развить дыхательную систему и навык и здорового образа жизни;
- сформировать понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональную отзывчивость.

**Предметные:**

- создать условия для развития творческой личности;
- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить вокальный слух, накопить музыкально-слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

**Метапредметные:**

- развить общекультурные и эстетические ценности обучающихся;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

У обучающегося будут /будет:

- сформированы навыки взаимодействия со сверстниками посредством коллективной творческой деятельности;
- развиты коммуникативные качества;
- развита дыхательная система и навыки здорового образа жизни;
- сформированы понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональная отзывчивость.

**Предметные:**

У обучающегося будут /будет:

- созданы условия для развития творческой личности;
- сформированы навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развит вокальный слух, накоплены музыкально-слуховые представления;
- сформированы навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- воспитаны любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству.

**Метапредметные:**

У обучающегося будут /будет:

- развиты общекультурные и эстетические ценности;
- расширен музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- развиты творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- сформирована внутренняя мотивация к учебной деятельности.

### Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание		Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			теория	практика	
<b>Тема1. Вокально-хоровая работа.</b>				<b>16ч.</b>	<b>7ч.</b>	<b>9ч.</b>	
1.			Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Планирование конкурсной и концертной деятельности.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
2.			Понятие и виды певческих тембров. Певческое дыхание.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
3.			Вокально-хоровая техника. Разогревание и настройка голосового аппарата.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
4.			Эмоциональный настрой. Значение жестов. Дирижерские схемы.	2	1	1	педагогическое наблюдение, прослушивание.
5.			Дыхательные упражнения. Исполнение хоровых произведений. Упражнения «на дыхание».	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание. Беседа, опрос, педагогическое наблюдение,
6.			Упражнения по формированию правильного певческого вдоха.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
7.			Отработка ритма, динамики, тембра, щлифовка исполнения.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
8.			Плановые репетиции перед концертными выступлениями.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
<b>Тема 2. Вокальная техника.</b>				<b>14ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>9ч.</b>	
9.			Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
11.			Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, напевности, мягкости.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
11.			Иントонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.

12.			Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
13.			Процесс овладения певческой артикуляцией.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
14.			Правильное произношение музыкальных фраз	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
15.			Выполнение комплекса упражнений на пластичность тела и звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
<b>Тема3.Музыкально-теоретическая подготовка</b>				<b>10ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>7ч.</b>	
16.			Нотный стан. Звуки. Расположение.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
17.			Метро, ритмические особенности. Тон полутона.	2	1	1	педагогическое наблюдение, прослушивание.
18.			Определение мелодии. Выработка точного воспроизведения мелодии.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
29.			Определение в песнях фразы, запев, припев. Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
20.			Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
<b>Тема4. Теоретико-аналитическая работа</b>				<b>10ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>7ч.</b>	
21.			Народная песня .Механизм создания народной песни.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
22.			Показ-исполнение песни. Хоровое пение. Мутация голоса.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
23.			Лучшие детские голоса страны, мира.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.
24.			Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождение ми без него, раздельно по партиям	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.

			и всем вместе.				
25.			Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением без него, раздельно по партиям и всем вместе.	2		2	педагогическое наблюдение, прослушивание.
<b>Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.</b>				<b>6ч.</b>	<b>-</b>	<b>6ч.</b>	<b>Показательные выступления.</b>
26.			Концертная деятельность. Выступления обучающихся	2	-	2	Показательные выступления.
27.			Концертная деятельность. Выступления обучающихся	2	-	2	Показательные выступления.
28.			Концертная деятельность. Выступления обучающихся	2	-	2	Показательные выступления.
			<b>Итог</b>	<b>56ч.</b>	<b>18ч.</b>	<b>38ч.</b>	

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования местной администрации  
Урванского муниципального района КБР»  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.п. Кахун»  
Урванского муниципального района КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВОСПИТАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«Голоса школы»**

**Уровень программы:** стартовый

**Адресат:** от 7 до 15 лет

**Год обучения:** 1 год

**Автор:** Кудаева Милана Мусалиновна – педагог дополнительного образования

с.п.Кахун, 2025г.

**Цель воспитательной работы:** формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

**Задачи воспитательной работы:**

- 1) использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- 2) организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детских объединений;
- 3) реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- 4) реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;

**Направленность:** Социокультурное и духовно-нравственное, интеллектуальное, гражданско-патриотическое.

**Форма работы:** групповая.

**Планируемые результаты:**

- 1) будут использованы в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- 2) будут организованы воспитательная работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися детских объединений;
- 3) будут реализованы потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- 4) будут реализованы потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;

## Календарно-тематический план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Социокультурное и духовно-нравственное	Тематические беседы о влиянии музыки на человека	Ноябрь Декабрь	Педагог ДО-Кудаева М.М.	Установление доверительного контакта между детьми.
2	Интеллектуальное и социокультурное	Проведение открытых уроков в честь дня матери	ноябрь	Педагог ДО-Кудаева М.М.	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе.
3	Социокультурное и духовно-нравственное	Съемка социального музыкального видеоролика о вреде курения, наркотиков и алкоголя.	декабрь	Педагог ДО-Кудаева М.М.	Разъяснить конкретные меры помощи ребёнку в обучении с учётом его индивидуальных возможностей, а также с целью обсуждения результатов продвижения ребёнка в условиях кружковой работы
4	Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое	Викторина на тему личной гигиены человека, голосового аппарата.	январь	Педагог ДО-Кудаева М.М.	Уважение к истории и традициям Родины и развивать мировоззренческих убеждений.
5	Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое	Конкурс военно-патриотической песни «Солдат услышит»	февраль	Педагог ДО-Кудаева М.М.	Формировать уважение к истории Традициям Родины и развивать мировоззренческих убеждений.
6	Социокультурное и духовно-нравственное	Беседа «Как бороться с конфликтами»	март	Педагог ДО-Кудаева М.М.	Установить доверительного контакта между детьми.

7	Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое	Изучение уровня воспитанности учащихся	апрель	Педагог ДО-Кудаева М.М.	Формировать уважение к истории и традициям Родины и развивать мировоззренческих убеждений.
8	Интеллектуальное и социокультурное	Помощь в реализации творческих проектов обучающихся.	май	Педагог ДО-Кудаева М.М.	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе.

## Работа с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	ноябрь	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун	
2	Совместные посещения досуговых центров с детьми	ноябрь	Внеудиторно	
3	Индивидуальные консультации	декабрь	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун	
4	Участие родителей в подготовке и проведении культурных мероприятий.	декабрь	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун	
5	Мастер класс для родителей и детей	январь	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун	
6	Родительское собрание Тема: «Показательные выступления»	январь	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун	
7	Индивидуальные консультации	февраль	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун	
8	Посещение творческих концертов коллективов района	февраль	Внеудиторно	
9	Просветительские беседы	март	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун	
10	Совместная поездка с родителями на экскурсию в музей	апрель	Внеудиторно	
11	Родительское собрание на тему: «Внутригрупповые соревнования»	апрель	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун №2	
12	Совместное празднование. Последний звонок	май	МКОУСОШ №2 с.п.Кахун	